

من
ذاكرة
الأغاني الوطنية

Patriotic Edition

Sheet Music

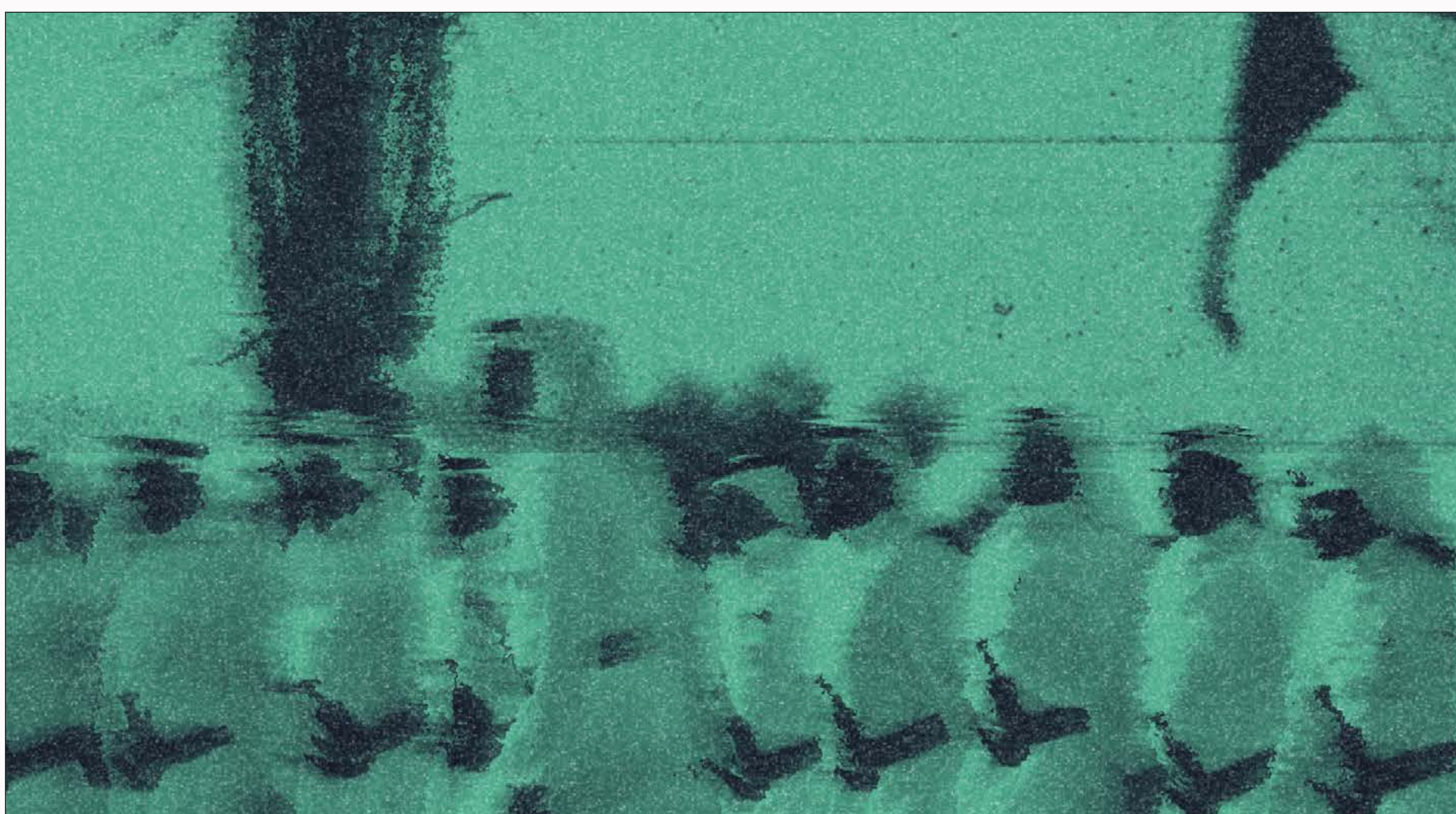
تدوين موسيقي

94th Saudi
National Day

ذاكرة
الموسيقى السعودية
Saudi Music
Memory

المقدمة

INTRODUCTION



“The idea of the national song plays a significant role in celebrating patriotism among the youth, as it transforms into a kind of anthem that they constantly sing. It instills in them a sense of pride in their homeland through singing and words of community and belonging. Conveying a message of mutual love between the people and their leaders, as well as between the people and the land on which they live.

National songs have been and continue to be a heartbeat of love and a beautiful imprint in the spirit of Saudi music, enriched and strengthened by a selection of prominent poets and composers who have contributed to their presence in the local, Gulf, and Arab scenes.”

- Composer Mohammed Shafiq

“للأغنية الوطنية دور كبير في تعزيز المفاهيم الوطنية لدى الشباب والنشء، لأنها تتحول لأشبه بأهزوجة يرددونها على الدوام، وهي تعطيهم دافع الاعتزاز بوطنهم، والتغني فيه على الدوام، وهي من الوسائل المعينة على غرس الانتماء الوطني، ورسالة حب متبادلة بين الشعب وقادته وبين الشعب والأرض التي يعيشون على ثراها.

الأغنية الوطنية كانت وما زالت نبض حبٍّ ونقشاً جميلاً في وجدان الأغنية السعودية التي تتعاقب عليها نخبة من الشعراء والملحنين الكبار الذين أثروها وعززوا وجودها على الساحة المحلية والخليجية وصولاً للعربية.”

- الموسيقار محمد شفيق

Source: Fagandash, Ali. الأغاني قصص (Songs: Stories and Tales) وحكاوي

لماذا التدوين الموسيقي؟

والاجتماعية الخاصة بالفنان نفسه، وبالمرحلة التاريخية للعمل، ويستطيع الموسيقي السعودي والعربي والعالمي الاستلهام من ذلك الإرث، ليستمر حياً في إبداعاتهم.

ويأتي هذا الكتاب **«من ذاكرة الأغاني الوطنية»** كأول كتاب ضمن سلسلة من كتب التدوين الموسيقي التي تعمل عليها هيئة الموسيقى لتدوين الإرث الموسيقي السعودي الذي غاب جزء كبير منه عن الذاكرة الجماهيرية رغم قيمته الفنية والموسيقية العالية، وذلك بسبب غياب عمليات التوثيق المؤسسي المنهجي سابقاً. لذا تسعى هيئة الموسيقى اليوم من خلال مبادرة **(ذاكرة الموسيقى السعودية)** أن تؤدي هذا الدور في توثيق الأغنية السعودية؛ لتكون الأغنية الوطنية السعودية أمثل بداية لرحلة تدوين وتوثيق الإرث الموسيقي الحاضر في ذاكرة الشعب السعودي.

تطورت اللغة الخاصة بتدوين الموسيقى على مر السنين، بدءاً من أول أثر باقٍ يعود إلى الحضارة السومرية ١٤٠٠ عام قبل الميلاد، وعلى مر أكثر من ألفي عام، كل حضارة ابتكرت لها نظامها الخاص في تدوين موسيقاها، وتعددت أساليب التدوين، وتفاعلت فيما بينها ضمن جملة التلاقيات الحضارية الطبيعية.

ومن بين تلك التعددية الحضارية في أنظمة التدوين الموسيقي من جهة، وتراكمية المعرفة الإنسانية من جهة أخرى، نشأ في أوروبا نظام التدوين الحديث الغالب استخدامه اليوم بين كافة موسيقي العالم.

عملية الكتابة الموسيقية استطاعت أن تحفظ للإنسانية إرثها الموسيقي على مر أكثر من ٥٠٠ عام، واستطاعت أن تكون هي اللغة الوسيطة بين الموسيقيين لتحقيق العمل الموسيقي بإتقان ممنهج.

واليوم، تأخذ هيئة الموسيقى السعودية على عاتقها مهمة التدوين الموسيقي لإرث موسيقي عظيم تراكم على مر تاريخ المملكة، لتضع تلك الثروة الوطنية بين يدي الموسيقيين لاكتشاف مخزونها الجمالي في تفاصيل لطالما كان يستمتع بها المستمع دون إدراك لها، لتأتي الكتابة الموسيقية وترتقي بحالة المتعة الفنية إلى حالة إدراك علمي يستطيع الموسيقي أن يقرأها، ويتمكن الباحث من دراستها، ويتمكن العالم الموسيقي من استنباط أبعادها الإنسانية

WHY MUSICAL NOTATION?

Musical Notation has evolved over thousands of years, starting from the earliest known traces dating back to the Sumerian civilization around 1400 BCE. Over the course of more than two millennia, each civilization developed its own system of musical notation, with diverse methods and interactions within the broader context of natural cultural exchanges.

The cultural diversity in musical notation systems on one hand and the historical accumulation of human knowledge on the other hand created the modern notation system that emerged in Europe. The same system which is widely used by musicians worldwide today.

The process of musical notation has managed to preserve humanity's musical heritage for over 500 years, serving as the central language for musicians to masterfully realize and learn musical works.

The Saudi Music Commission also aims to place these national treasures into the hands of musicians to explore its aesthetic details. Musical notation elevates the artistic to a scientific understanding that musicians

can read, researchers can study, and the musical world can understand its human and social depths specific to the artist, the historical period of the work, and more. Musicians, whether local, regional, or international, can draw inspiration from Saudi's musical heritage.

This book, **«Saudi Music Memory: Sheet Music - The Patriotic Edition»** is the first in a series of musical notation books undertaken by the Saudi Music Commission to document some of Saudi's musical heritage. A significant portion of this heritage will be shared for the first time, highlighting the hidden gems of Saudi's musical heritage. Their exceptional artistic and musical value are finally documented and preserved by a meticulous archival system, which will continue preserving future works for future generations. However, through the initiative **«Saudi Music Memory»** the Saudi Music Commission plays a crucial role in documenting Saudi songs. These patriotic Saudi songs will be an exemplary starting point for the journey of documenting and preserving the musical heritage.

تنويه DISCLAIMER

Due to the lack of scientific documentation in previous eras of Saudi music history, the names of composers and lyricists mentioned hereafter in association with the songs documented in this book could include a degree of error.

If any reader has additional information that could contribute to the Saudi Music Commission's commitment to a scientific documentation process, please do not hesitate to contact the Saudi Musical Heritage Preservation division to share your valuable input.

Moreover, kindly note that uses of the sheet music found in this book should be strictly limited to non-commercial usage to abide by the copyrights of the notated works.

smhp@moc.gov.sa

أسماء الملحنين والشعراء المذكورة في هذا الكتاب قد تحمل الخطأ نظراً لضعف التوثيق في بعض المراحل من التاريخ الفني السعودي، لكننا نعمل على تدقيقها وتقصي الحقائق وفق معايير البحث العلمي.

فإذا كان لدى أي من القراء معلومات تختلف عما تم إدراجه هنا أو تضيف إليه، نرجو التواصل مع قسم الحفاظ على التراث الموسيقي السعودي في هيئة الموسيقى، لدراسة المعلومات الواردة منهم.

كما ننوه بأهمية انحصار الاستخدامات الخاصة بالتدوين الموسيقي المدرج بالكتاب على الاستخدامات غير التجارية فقط للالتزام بحقوق الملكية الفكرية للأعمال المدونة.

smhp@moc.gov.sa

● الروابي العالية

غناء

محمد عبده

تعال معايا
بـلادي بـلادي
بـلادي الغالية
في الروابي العالية فوق القمم
والسهول الزاهية مهد النعم
كم دروبٍ عبّدت كم مصانع شُيّدت
كم بنينا فيها للعلم قصور وقصور
كم تحلينا البحور
قادنا الفيصل ويا نعم القيادة
حقق الأمن وأوفى بالأمانة
ينشر العدل على أرض السلامة
كم مخاوف بُدّدت كم جهود قدمت
كل قرية فيها للأمن وللصحة مكاسب
بأبه من غير حارس
هذه الأعمال تُهدينا الشهادة
أهلنا أصحاب عز وشهامة
دارنا دار المحبة والكرامة
كلنا خُدام واجب ما تغيرنا المناصب
في فضاء الجو وفي البر وفي لُج البحور
نحن في كُُلّ الأمور
في حمى الإسلام في دنيا السعادة

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

الروابي العالية

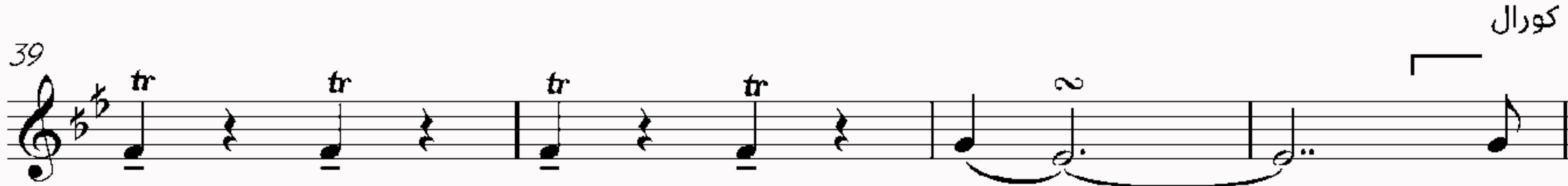
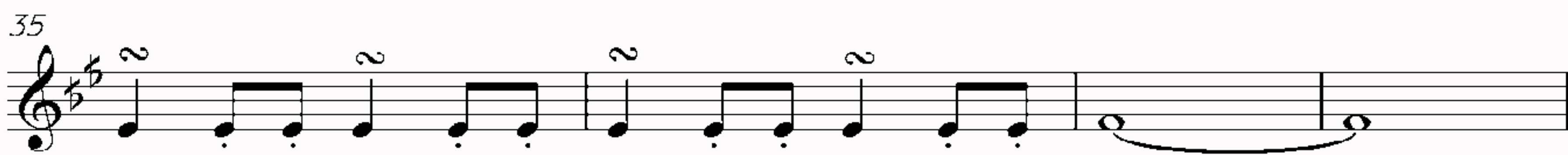
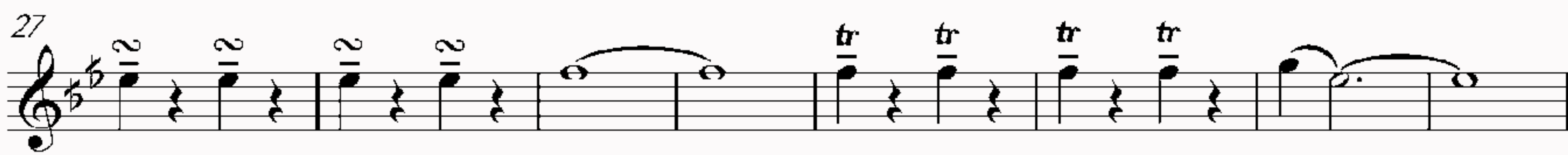
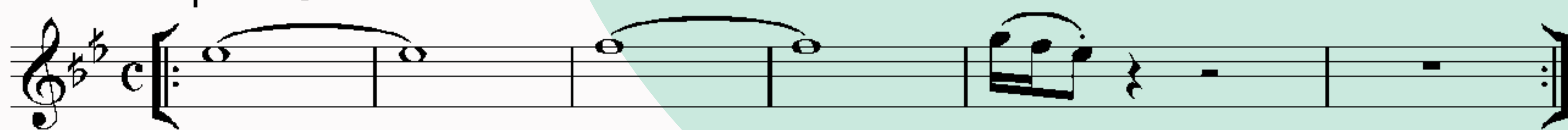
غناء
محمد عبده

تنويع على إيقاع ينبعوي

مقام هزام على درجة مي نصف يمول

♩ = 196

موسيقى جميع



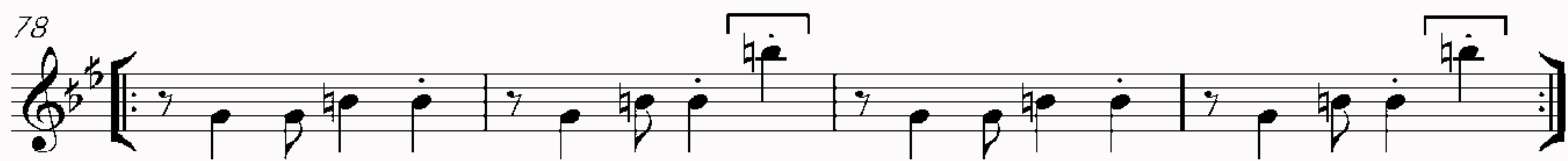
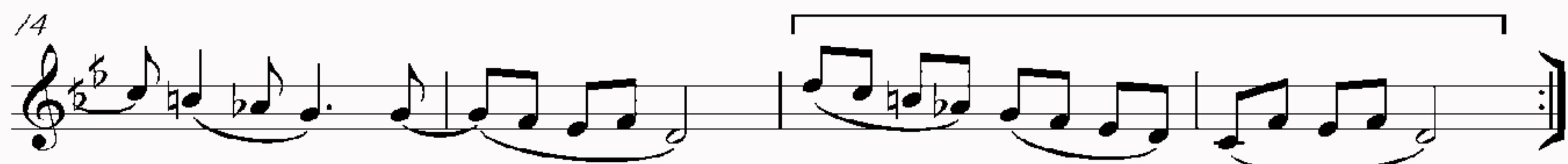
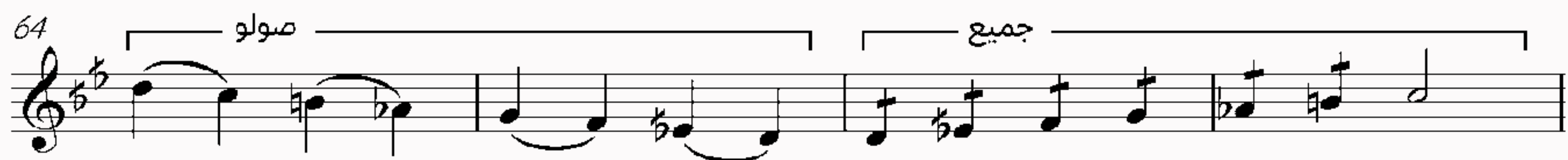
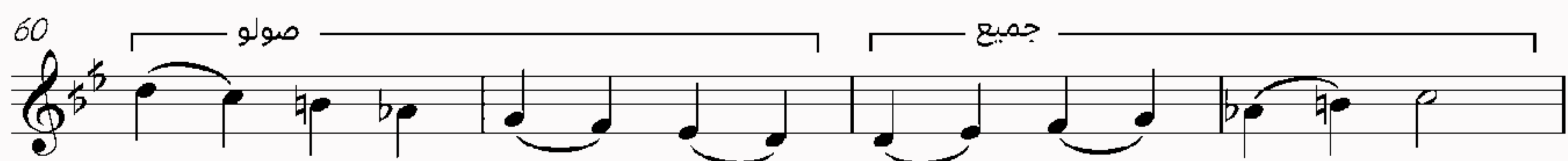
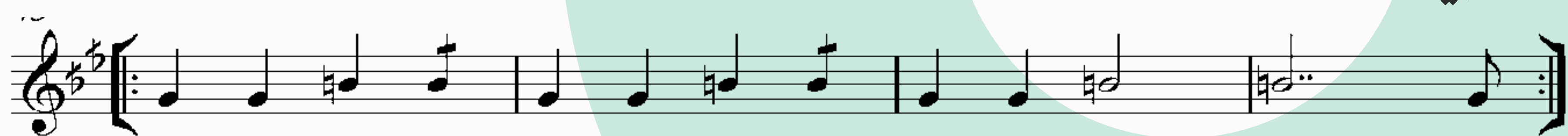
كورال

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

الروابي العالية

٢- الروابي العالية

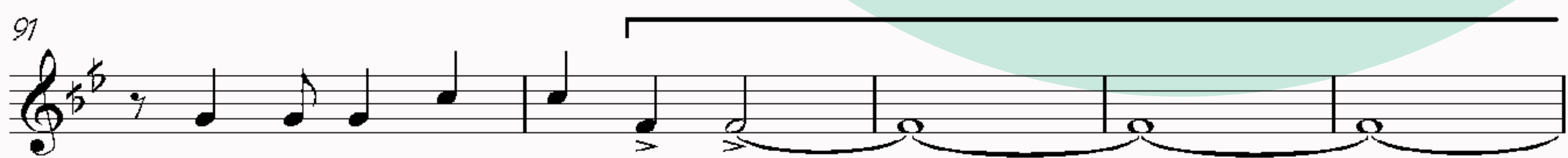
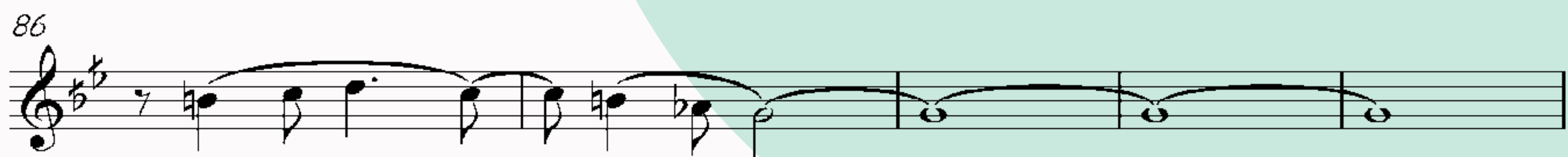


اضغط هنا

للاستماع للأغنية

الروابي العالية

٣- الروابي العالية



أربع مرات



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

كلمات

أحمد قنديل

ألحان

رياض السنباطي

غناء

محمد عبده

يا بلادي .. يا بلادي .. يا بلادي
يا حياتي في الحياة يا بلادي
عاشها قلبي كريماً في هواه وفي هُداه
زَفَّها شعبي عظيماً في عُلاه وفي عَطاه
مؤمناً للعقل قد مد خطاه
موقناً بالله قد لبى نـداه

بين محراثٍ ومحرابٍ صلاة

يا بلادي .. يا بلادي .. في طريقي في تلادي
في جديـدِ العمر مشبـوبِ الرغـابي
للرجـالِ الصَّيـدِ في كل الشَّعـابِ
بالشبابِ اليوم يمضي كالشهبابِ
يصنـعُ التاريخَ في عزمِ الجدودِ
صائغاً من عصره يوم وجود
في دروبِ العزِّ في أغلى اتجـاه
واثقُ الخطوة بسام الشفاه

بين محراثٍ ومحرابٍ صلاة

يا بلادي .. يا بلادي .. يا بلادي
يا حياتي في الحياة يا بلادي
رددي في الكون أضـداء الأبوـة
عمَّتِ الآفاق حباً وأخوَّة
ناشـراتٍ في الدنـى عطر النبوة

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● المحرّاث والمحرّاب ٢

غناء
محمد عبده

ألحان
رياض السنباطي

كلمات
أحمد قنديل

في حمى التوحيد في ظل المبادي
في ظلال البيت في فيّ المشاعر
في جبالي في سفوح في مهادي
في البوادي من بلادي
في الحواضر

في الرياض الخضر من أحلى البقاع
في الوجوه السمر هبت للكفاح
أبيض المبدأ خفاق الجناح
عرياً في ثراه وفي سماه
وأبيضاً في نداءه وفي مداه
وسعودياً تسامى في غلاه
بين محرّاث ومحرّاب صلاة
يا بلادي وافخري ثم افخري
يا بلادي
يا بلادي واذخري ثم اذخري
يا بلادي

أمسنا العاطر في الذكر غلياً
يومنا الحاضر في العصر فتياً
زفه العرش سعودى المثال
بين حبات قلوب ورمال
من صبايا و شباب ورجال

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

○ المحرّاث والمحرّاب^٣

كلمات

أحمد قنديل

ألحان

رياض السنباطي

غناء

محمد عبده

إنهم حُبُّكَ حبي
إنهم شعبُكَ شعبي
رافعُ الراياتِ خضراءَ لما شاءَ الإله
مالكُ الطاقةِ سلماً وحياة
بين محرّاثٍ ومحرّابٍ صلاة
إنَّه الشعبُ السعُودي
حماهُ كل قلبٍ للسعُودي وافتداه
سار والقمةُ فرحى بلقاه
بَارِك اللهُ على الدربِ خطاه
في طريقِ الفجرِ قد شع سنّاه
في شروقِ المجدِ والزهرُ حُلاه
ماردَ القامةَ مرفوعَ الجباه
هام بالدينِ ولم ينسى دُناه

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

غناء
محمد عبده

ألحان
رياض السنباطي

كلمات
أحمد قنديل

إيقاع مارش
♩ = 112

1

مقام عجم على درجة فا

Piccolo

Flute

Horn in Fb

Trumpet in Bb

Trombone

Timpani

Snare Drum

Tom-toms

melody+solo

Violin I

Violoncello

Contrabass

pizz

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٢- المحراث والمحراب

2
9

موسيقى

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٣- المحراث والمحراب

17

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٤- المحراث والمحراب

23

3

Picc.

Fl.

F $\flat$ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٥- المحراث والمحراب

30

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

The musical score is for a piece titled 'Al-Muharrath wal-Muharrab'. It is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is arranged for a full orchestra, including Piccolo, Flute, E-flat Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Snare Drum, Tom-tom, Violin I, Violoncello, and Contrabass. The melody is primarily carried by the Violin I and Violoncello parts, with the Contrabass providing a steady bass line. The percussion section, including Snare Drum, Tom-tom, and Timpani, provides a rhythmic foundation. The woodwinds and brass sections provide harmonic support and texture. The score is marked with a '30' at the beginning, indicating the page number.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٦- المحراث والمحراب

37

4

Picc.

Fl.

F $\flat$ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٧- المحراث والمحراب

44

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٨- المحراث والمحراب

51 5

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

The musical score is for a piece titled 'Al-Muharrath wal-Muharrab'. It features a variety of instruments including Piccolo, Flute, E♭ Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Snare Drum, Tom-tom, Melody/Solo, Violin I, Viola, and Cello. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is primarily carried by the Piccolo and Flute, with the Cello providing a steady bass line. The percussion section, including Snare Drum and Tom-tom, provides a rhythmic foundation. The string section (Violin I, Viola, Cello) provides harmonic support. The score is divided into measures, with a repeat sign at the beginning of the melody line.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٩- المحراث والمحراب

58

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

١٠ - المحراث والمحراب

65

6

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

١١ - المحراث والمحراب

71

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

١٢ - المحراث والمحراب

77

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

١٣ - المحراث والمحراب

83 7

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

١٤ - المحراث والمحراب

88

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Ch.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

١٥ - المحراث والمحراب

93

Picc.

Fl.

E♭ Hrn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

١٦ - المحراث والمحراب

99 8

Picc. 

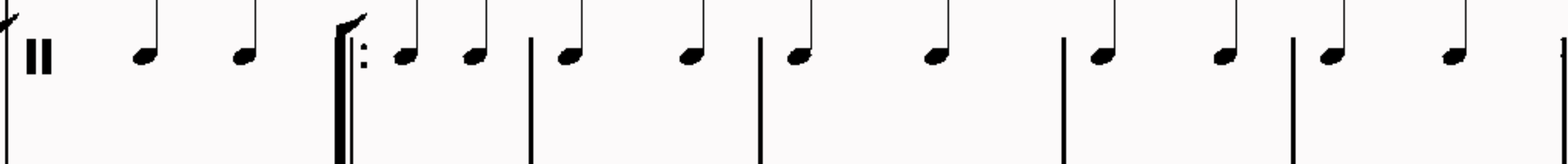
Fl. 

E♭ Hn. 

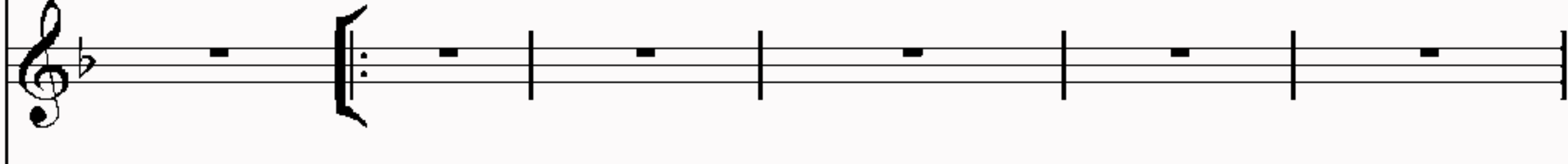
Tpt. 

Tbn. 

Timp. 

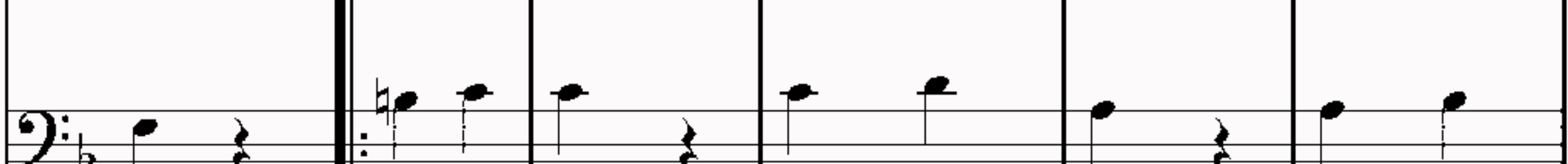
S. D. 

Tom-t. 

melody+solo 

Vln. I 

Vc. 

Cb. 

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

١٧ - المحراث والمحراب

105

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● المحراث والمحراپ

١٨ - المحرّاث والمحرّاب

حزرات والمحراب

112

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 8

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

١٩ - المحراث والمحراب

119

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٢٠- المحراث والمحراب

127

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٢١- المحراث والمحراب

10

132

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٢٢- المحراث والمحراب

136

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٢٣- المحراث والمحراب

143

11

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٢٤- المحراث والمحراب

149

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٢٥- المحراث والمحراب

155

12

Picc.

Fl.

E♭ Hrn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٢٦- المحراث والمحراب

1+2
بعد ك 2

162

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

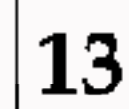
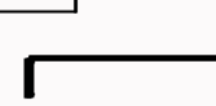
Cb.

اضغط هنا

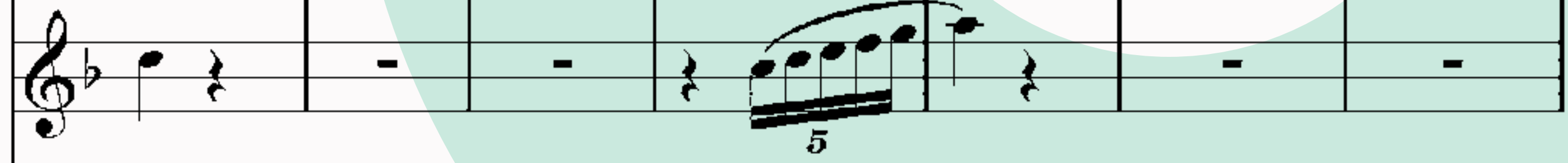
للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٢٧- المحراث والمحراب

1  13  168  غناء مطرب ك 1

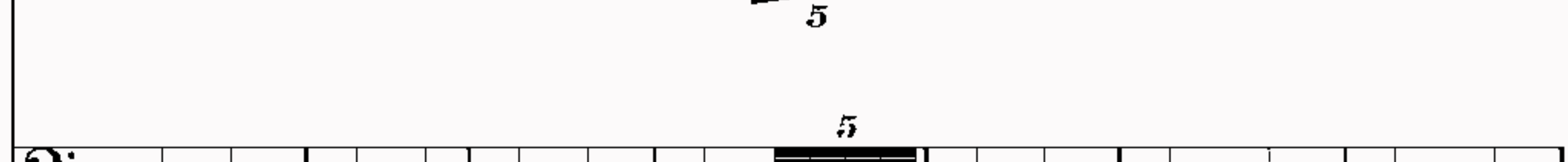
Picc. 

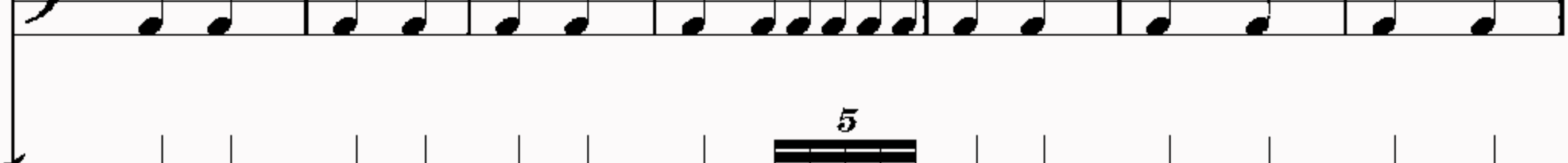
Fl. 

E♭ Hn. 

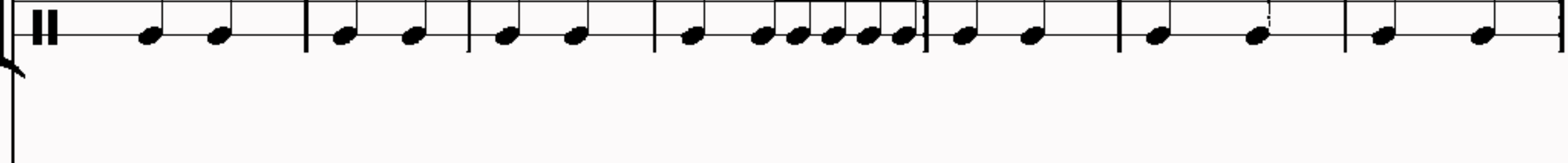
Tpt. 

Tbn. 

Timp. 

S. D. 

Tom-t. 

melody+solo 

Vln. I 

Vc. 

Cb. 

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٢٨- المحراث والمحراب

175

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحارب

٢٩- المحراث والمحارب

182

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٣٠- المحراث والمحراب

189

Picc.

Fl.

E♭ Hrn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

14

٣١- المحراث والمحراب

196

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٣٢- المحراث والمحراب

202

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٣٣- المحراث والمحراب

209

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Ch.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٣٤- المحراث والمحراب

216

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Ch.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٣٥- المحراث والمحراب

223 15

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and includes a melody/solo line. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), E♭ Horn (E♭ Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Tom-tom (Tom-t.), Melody/Solo line, Violin I (Vln. I), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations including rests, eighth notes, and sixteenth notes. A box containing the number '15' is placed above the Piccolo staff, and the number '223' is placed above the Flute staff.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٣٦- المحراث والمحراب

230

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Ch.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٣٧- المحراث والمحراب

237

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● المحراث والمحراپ

٣٨- المحرّاث والمحرّاب

244

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

tr tr tr tr tr

§

tr tr tr tr tr

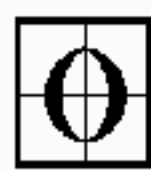
§

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٣٩- المحراث والمحراب

2  252 16

غناء مطرب ك 2

Picc.

Fl.

F $\flat$ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٤ - المحراث والمحراب

259

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٤١- المحراث والمحراب

266

17

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Ch.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٤٢- المحراث والمحراب

272

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Ch.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٤٣- المحراث والمحراب

279

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-l.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Ch.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٤٤- المحراث والمحراب

285

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-l.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٤٥- المحراث والمحراب

292 18

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٤٦- المحراث والمحراب

299

Picc.

Fl.

E♭ Hrn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٤٧- المحراث والمحراب

306

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٤٨- المحراث والمحراب

313

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٤٩- المحراث والمحراب

319

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٥٠- المحراث والمحراب

325

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٥١- المحراث والمحراب

332

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٥٢- المحراث والمحراب

339

19

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٥٣- المحراث والمحراب

346

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٥٤- المحراث والمحراب

352

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Ch.

The musical score is for a piece titled 'Al-Muharrath wal-Muharrab' (The Plough and the Well). It is in 2/4 time and B-flat major. The score is for a full orchestra and includes a vocal soloist. The instruments are: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), E-flat Horn (E♭ Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Tom-tom (Tom-t.), Violin I (Vln. I), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ch.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 352 and ends at measure 357. The second system starts at measure 358 and ends at measure 363. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٥٥- المحراث والمحراب

359

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٥٦- المحراث والمحراب

366

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٥٧- المحراث والمحراب

371 1 3 موسيقى ك

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٥٨- المحراث والمحراب

377

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٥٩- المحراث والمحراب

384

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

The musical score is for a piece titled 'Al-Muharrath wal-Muharrab' (The Plough and the Mill), numbered 59. It is in 3/8 time, indicated by the '384' at the top. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is arranged for a full orchestra and solo instruments. The woodwinds (Piccolo, Flute, E-flat Horn, Trumpet, Trombone) are mostly silent, with some activity in the Trumpet and Trombone parts starting in the fourth measure. The percussion (Timpani, Snare Drum, Tom-tom) provides a steady rhythmic accompaniment. The strings (Violin I, Viola, Cello) play a melodic line, with the Violin I part featuring a prominent melodic line in the first measure. The solo instrument (melody+solo) is also present, playing a melodic line. The score is divided into six measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحارب

٦٠- المحراث والمحارب

390

غناء ك 3

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٦١- المحراث والمحراب

396

Picc.

Fl.

E♭ Hrn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Ch.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٦٢- المحراث والمحراب

402

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-l.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٦٣- المحراث والمحراب

408

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-l.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٦٤- المحراث والمحراب

414

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-l.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

المحراث والمحراب

٦٥- المحراث والمحراب

420

Picc.

Fl.

E♭ Hrn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

The musical score is for a piece titled 'Al-Muharrath wal-Muharrab' (The Plough and the Harb), marked with a tempo of 420. The score is written for a full orchestra and includes a solo melody. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The instruments listed are Piccolo, Flute, E-flat Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Snare Drum, Tom-tom, Violin I, Viola, and Cello. The melody is played by the Violin I, Viola, and Cello. The percussion includes Snare Drum and Tom-tom. The woodwinds (Piccolo, Flute, E-flat Horn, Trumpet, Trombone) have melodic lines in the first four measures, followed by a rest in the fifth measure, and then a melodic line in the sixth measure. The strings (Violin I, Viola, Cello) play a steady rhythm throughout the piece.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٦٦- المحراث والمحراب

426

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٦٧- المحراث والمحراب

432

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-l.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٦٨- المحراث والمحراب

438

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-l.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٦٩- المحراث والمحراب

444

Picc.

Fl.

E♭ Hrn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٧٠- المحراث والمحراب

450

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-l.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٧١- المحراث والمحراب

456

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٧٢- المحراث والمحراب

462

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-l.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٧٣- المحراث والمحراب

468

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-l.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٧٤- المحراث والمحراب

474

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Ch.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٧٥- المحراث والمحراب

480

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٧٦- المحراث والمحراب

486

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٧٧- المحراث والمحراب

492

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-l.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٧٨- المحراث والمحراب

498

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٧٩- المحراث والمحراب

504

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٨٠- المحراث والمحراب



510

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

musical score for the piece "المحراث والمحراب" (The Plow and the Minaret), featuring various instruments and a melody/solo line.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٨١- المحراث والمحراب

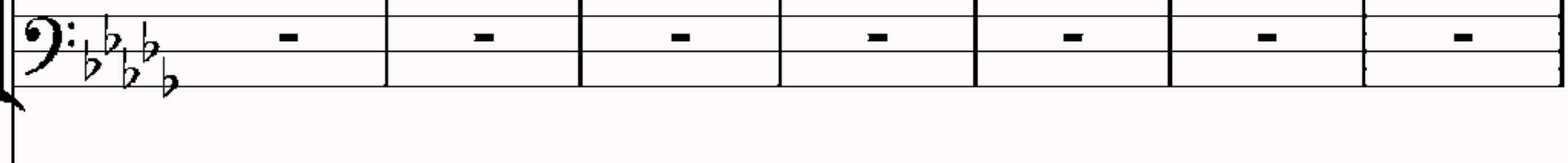
2  515 موسيقى ك 4

Picc. 

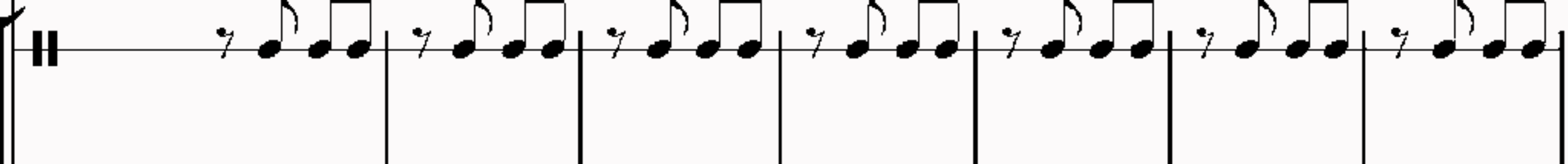
Fl. 

E♭ Hn. 

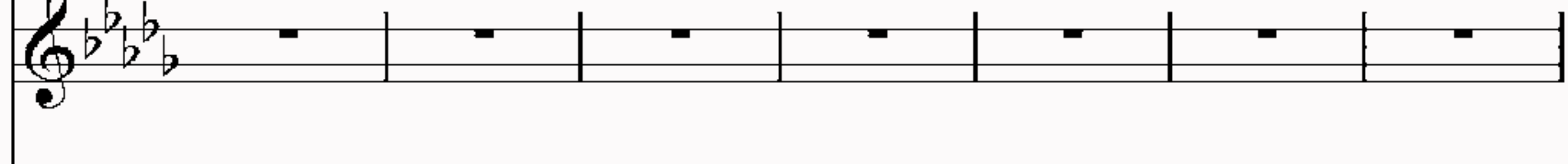
Tpt. 

Tbn. 

Timp. 

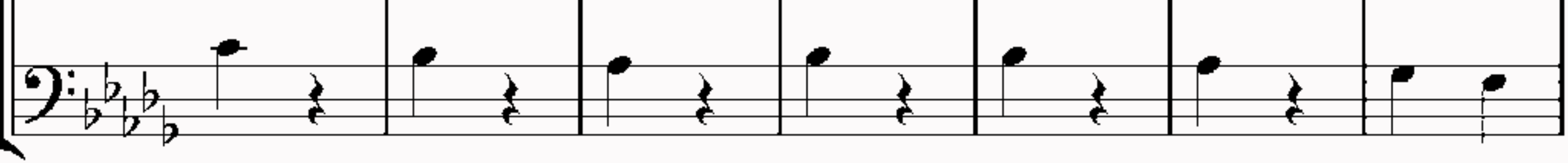
S. D. 

Tom-t. 

melody+solo 

Vln. I 

Vc. 

Ch. 

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٨٢- المحراث والمحراب

522

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-l.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The Piccolo and Flute parts play a rapid, ascending eighth-note scale in the first measure, followed by a series of eighth-note chords. The Horn, Trumpet, and Trombone parts play a series of half notes. The Timpani part plays a series of eighth notes. The Snare Drum and Tom-tom parts play a series of eighth notes. The Violin, Viola, and Cello parts play a series of half notes. The melody+solo part is a single staff with a series of half notes.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٨٣- المحراث والمحراب

529 غناء ك 4

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Ch.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٨٤- المحراث والمحراب

536

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٨٥- المحراث والمحراب

544

Picc.

Fl.

E♭ Hrn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and includes a melody line. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), E♭ Horn (E♭ Hrn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Tom-tom (Tom-t.), Melody+Solo, Violin I (Vln. I), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (B♭, E♭, A♭). The melody line is played by the Piccolo, Flute, E♭ Horn, Trumpet, and Trombone. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, and Tom-tom. The string section includes Violin I, Viola, and Cello.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٨٦- المحراث والمحراب

552

Picc.

Fl.

Fb Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٨٧- المحراث والمحراب

559

Picc.

Fl.

E♭ Hrn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٨٨- المحراث والمحراب

566

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Ch.

The musical score is for a piece titled 'Al-Muharrath wal-Muharrab' (The Plough and The Harb). It is in the key of B-flat major (three flats) and 4/4 time. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), E-flat Horn (E♭ Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Tom-tom (Tom-t.), a melody+solo line, Violin I (Vln. I), Viola (Vc.), and Cello (Ch.). The Piccolo, Flute, E-flat Horn, Trumpet, and Trombone parts have a measure number of 566. The Snare Drum and Tom-tom parts have a measure number of 567. The melody+solo line has a measure number of 568. The Violin I, Viola, and Cello parts have a measure number of 569. The score is written in a standard musical notation with a key signature of three flats and a 4/4 time signature.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحارب

٨٩- المحراث والمحارب

573

Picc.

Fl.

E♭ Hrn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Ch.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٩٠- المحراث والمحراب

579

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-l.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٩١- المحراث والمحراب

585

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٩٢- المحراث والمحراب

592

Picc.

Fl.

E♭ Hrn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٩٣- المحراث والمحراب

599

Picc.

Fl.

E♭ Hrn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٩٤- المحراث والمحراب

606

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٩٥- المحراث والمحراب

614 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 90$

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المحراث والمحراب

٩٦- المحراث والمحراب

319

Picc.

Fl.

E♭ Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S. D.

Tom-t.

melody+solo

Vln. I

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● أهلا الملك فيصل - بسم الله

غناء
فريد الأطرش

ألحان
فريد الأطرش

كلمات
فتحي فودة

في أرض نبي الخير والكون
بعهد الفيصل آل سعود
أمر المولى وحكموا بشرعه
عاهل صان المجد وصنعه
كل صفات الحب صفاته
عاش الخير أسعد أوقاته
يا مكة قمي الأعياد
وتعمر وديان وبلاد
هتف الشعب وقام ولاه
علشان ضي النور يزداد
عد حماه في ساعات وشهور
وأعماله كلها أمجاد
برحابتك بنعيش مجدين
وأمان مالها أبعاد
بترفرف على خط طويل
سمعوها سوريا وبغداد

بسم الله والشعب العربي
طلع الفجر وهلّ الفرح
بسم شيوخ وشباب اتبعوا
جمعوا الشمل وقاموا يبايعوا
حاكم وهب الشعب حياته
لما النور بارك خطواته
والله ورجع الفرح وعاد
خلي الفرحة تشق مداين
فيصل لما الملك ناداه
سلمنا له كتاب الله
سيف العدل بأرض النور
فرج الرحمة جبال وبحور
يا مجاور جد الحسين
حريّة في أرض الحرمين
فرحتنا لها ألف دليل
غنوها على شط النيل

● ترانيم اللقاء

غناء

محمد عبده

گم اشرقَتْ بالمنى
وكم أفاء الجنى
في أفقنا الأرحب
جداول تجري
بالخير والبر
ناصرْتُ أخواني
وشدتُ بنياني
ما حادَّ بي مذهب
أو ضل بي درب
والودُّ والحبُّ
كم ظل يهديني
يعلو ويعليني
من منهل أعذب
شعباً سعودياً
بالله محمياً
اليوم قد لاحت
في ظلها عادت
قد عادنا السعدُ
إذا عدتْ يا خالد
من نهجك الرائد

تزهو بَوادينا
زهراً ونسرينا
الكونُ من حولي
هل في الدنى مثلي
يصحو ولا ينضب
بالعزم والصدق
على ذرى الحق
ما عاقني صعب
فالجدُّ والدأبُ
لغايتي مركب
من نوره ديني
يندى ويسقيني
هيا بنا هيا
يزهو على الدنيا
يمضي ولا يغلب
في أفقنا البشرى
أفراحنا تترا
بالقائد الأغلب
في صفك الفهدُ
قد حقق المطلب

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

ترانيم اللقاء

غناء
محمد عبده

أدليب - فوكس - واحدة كبيرة

مقام عجم على درجة سي يمول

أورج

Violin 1

Violin 2

Violoncello

7

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

ترانيم اللقاء

٢- ترانيم اللقاء

Sheet music for the first system of the song "ترانيم اللقاء". The system includes three staves: Vln. 1, Vln. 2, and Vc. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the violins and a supporting bass line in the cello.

Sheet music for the second system of the song "ترانيم اللقاء". The system includes three staves: Vln. 1, Vln. 2, and Vc. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 136$. The music features a melodic line in the violins and a supporting bass line in the cello.

Sheet music for the third system of the song "ترانيم اللقاء". The system includes three staves: Vln. 1, Vln. 2, and Vc. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The music features a melodic line in the violins and a supporting bass line in the cello.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

ترانيم اللقاء

٣- ترانيم اللقاء

Sheet music for Violins 1 and 2, and Viola (Vc.) in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of three measures. The first measure shows the initial notes for each instrument. The second measure continues the melody. The third measure shows the instruments playing sustained notes.

Sheet music for Violins 1 and 2, and Viola (Vc.) in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Lento". The music starts at measure 38 with the word "أوج" (Ouj) above the staff. The first violin part has a triplet of eighth notes. The second violin and viola parts have long, sustained notes.

Sheet music for Violins 1 and 2, and Viola (Vc.) in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Lento". The music starts at measure 39. The first violin part has a triplet of eighth notes. The second violin and viola parts have long, sustained notes. The tempo is marked "Lento" and "arco".

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

ترانيم اللقاء

٤- ترانيم اللقاء

Sheet music for the first system of the song "Tranem al-Liqaa". The system includes staves for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The first two measures are marked "pizz." (pizzicato) for the Violins and "arco" (arco) for the Cello. The third measure is marked "arco" for all instruments. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Sheet music for the second system of the song "Tranem al-Liqaa". The system includes staves for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The first measure is marked "50". The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Sheet music for the third system of the song "Tranem al-Liqaa". The system includes staves for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The first measure is marked "57". The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A triplet of eighth notes is marked "3" in the first measure.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

ترانيم اللقاء

٥- ترانيم اللقاء

Sheet music for the first system, measures 1-2. The score is for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the violins and a supporting bass line in the cello.

Sheet music for the second system, measures 3-4. The score continues for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Violoncello (Vc.). The key signature remains one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the violins and a supporting bass line in the cello.

Sheet music for the third system, measures 5-6. The score continues for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Violoncello (Vc.). The key signature remains one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the violins and a supporting bass line in the cello. The system concludes with a 3/4 time signature change.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

ترانيم اللقاء

٦- ترانيم اللقاء

76

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

77

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

78

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

ترانيم اللقاء

٧- ترانيم اللقاء

4

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

98

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

104

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

ترانيم اللقاء

٩- ترانيم اللقاء

81

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

82

قانون

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

87

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

ترانيم اللقاء

٧- ترانيم اللقاء

Sheet music for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Violoncello (Vc.) in 2/4 time, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Sheet music for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Violoncello (Vc.) in 2/4 time, measures 98-103. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Sheet music for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Violoncello (Vc.) in 2/4 time, measures 104-109. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

ترانيم اللقاء

٨- ترانيم اللقاء

Sheet music for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Violoncello (Vc.) in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a single measure with a whole note, marked with a '4' above the staff.

Sheet music for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Violoncello (Vc.) in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music starts at measure 98. The Violin 1 part features a melodic line with eighth notes and a half note. The Violin 2 and Violoncello parts provide harmonic support with eighth notes and a half note.

Sheet music for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Violoncello (Vc.) in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music starts at measure 104. The Violin 1 part features a melodic line with eighth notes and a half note. The Violin 2 and Violoncello parts provide harmonic support with eighth notes and a half note.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

ترانيم اللقاء

٩- ترانيم اللقاء

Vln. 1
 Vln. 2
 Vc.

♩ = 100

116

إيقاع واحدة كبيرة

Vln. 1
 Vln. 2
 Vc.

119

♩ = 116

Vln. 1
 Vln. 2
 Vc.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

ترانيم اللقاء

١٠ - ترانيم اللقاء

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

127

$\text{♩} = 116$

131

1.

2.

الرجع يعاد مرتين

1.

2.

Fine

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

حبيب الأمة العربية

غناء
أبو بكر سالم

ألحان
أبو بكر سالم

كلمات
أبو بكر سالم

بنجاهد ونجاهد
في سبيل الأمة العربية
بنجاهد ونساعد
ونساعد
بسواعد سعودية فتية
بنساعد ونعاهد
ونعاهد
بكتاب الله وبالسنة
الله الله يا خالد
وبأسماء الله الحسنى
الله الله يا خالد
يرعاك المولى بحنانه
يا حبيب الأمة العربية
جزيرتنا أنعم عليها الله
من خير النعم
وبالرجال الباسلة
رمز الهمم
كل القبائل والعشائر قايلة
الله الله يا خالد
أنعم وأكرم بالصفات العالية
الله الله يا خالد

٢ حبيب الأمة العربية

غناء
أبو بكر سالم

ألحان
أبو بكر سالم

كلمات
أبو بكر سالم

وبك يا قائد الأمة
رفعنا الرأس
ورمز الراية الخضراء
مبادينا
وصممنا معك
بالعزم والإخلاص
وعون الله
تتحقق أمانينا
على هدي الفيصل وأحكامه
الله الله يا خالد
وثباته وعطفه وحسامه
الله الله يا خالد

حبيب الديرة

غناء
عبادي الجوهر

ألحان
سهم

كلمات
صالح الشادي

كيف كان الحال وكيف الله يعين
والتَّعب والجُوع وانياب السَّنين
ولا سلام إلا خُصوم وخايفين
وكم من الضَّيقات شافُوا الاولين
راحوا وارتاحوا جميع الصابرين
يا هلا ويا مرحبا بطلُّك الجبين

قبل هَذَا الْوَقْتِ مِنْ وَقْتٍ مَضَى
الْبُيُوت الطَّين وَجذوع الغَضَا
لا أمانٍ يبعث إحساس الرُّضا
ضاقَتْ صُدُور المِلا وضاق الفضا
قبل هذا الوقت وقتٍ وانقضى
وفحبيب الديرة الكل ارتَضَى

○ حماك الله

غناء
أبو بكر سالم

ألحان
أبو بكر سالم

كلمات
أبو بكر سالم

حَمَاكَ اللَّهُ يَا حَامِي حِمَانَا
وَيَا غَايَةَ مُنَانَا وَالنَّشِيدَ
وَبِالْجَهْدِ الْجَهِيدِ
وَبِالرَّأْيِ السَّادِدِ
وَبِالْإِخْلَاصِ وَالْإِصْرَارِ
وَالْعَزْمِ الشَّدِيدِ
وَبِالْقِرَآنِ وَأَحْكَامِهِ
تَحَقُّقِ طَيْفِ أَحْلَامِهِ
وَهَبْ نَفْسَهُ لِحُكْمِ اللَّهِ
وَبِهِ شَعْبُهُ يَشِيدُ
وَحَبِّ الْخَيْرِ حَتَّى الْغَيْرِ مِنْ خَيْرِهِ رَبِّي
وَحَبِّ الْأَهْلِ وَالْجِيرَةِ كَمَا أَوْصَى النَّبِيُّ
عَجَبٌ مَنْ يَنْكُرُ الْمَعْرُوفَ
وَأَنَا شَفْتُ لَهُ بَعِيْنِي شُوفُ
يَصُونَ الْعَهْدَ وَيُوفِي الْوَعْدَ
وَابْنُ الْجَيْدِ جَيْدٌ بِالْجَهْدِ الْجَهِيدِ
حَمَاكَ اللَّهُ يَا حَامِي حِمَانَا
مَلَكْنَا يَا عَسَى عُمْرَكَ مَدِيدُ

● ربنا واحد - كلنا فيصل وكلنا خالد

غناء
محمد عبده

ألحان
محمد عبده

كلمات
لأمير بدر بن عبد المحسن

ربنا واحد
ودربنا واحد
كلنا فيصل
وكلنا خالد
كلنا فيصل
ياسيوف العز والمجد التليد
وكلنا خالد
بالعمل والجهد والرأي السديد
حنا إذا مات البطل فينا شهيد
أحفاد أبوبكر وعمر وابن الوليد
في جبين الشمس
حافرين اسمك على خد القمر
وفي قلوب الشعب
خالد وفيصل في طول الدهر
حنا إذا مات البطل فينا شهيد
أحفاد أبوبكر وعمر وابن الوليد

● فجر العروبة - زيارة الملك عبد العزيز

غناء
أم كلثوم

ألحان
رياض السنباطي

كلمات
محمد الأسمر

رضى ملكين بل رَوْضَيْنِ طَابَا
رَأَى عَبْدَ الْعَزِيزِ قَدْ اسْتَجَابَا
بِلَادَهُمَا وَجَنَّبَهَا الصَّعَابَا
فَقَالَتْ يَوْمِي الْمَرْجُو آبَا
عَرُوبَتُهُمْ وَصَارَ الشَّرْقُ غَابَا

وكيف ينالهم غَنَتْ وفيهم
إذا الفاروقُ باسمِ الله نادى
فُضِّنْ يَا رَبَّنَا الْمَلِكِينَ واحفظ
هما فجرُ العروبة أنجبته
إذا اتَّخَذْتُ أَسُودَ الشَّرْقِ عَزَّتْ

أوبريت سائرين

غناء
أبو بكر سالم

ألحان
أبو بكر سالم

كلمات
مسفر الدوسري

سَائِرِينَ سَائِرِينَ
على طريق الهدى سائرين
سَائِرِينَ سَائِرِينَ
على مَسَارِ الهُمام للأُميين
النَّخلة اللي طَاوَلت وجه السما
ما كنا نسقيها بِمَا
كان مَاهَا مِنْ عِز وفخر
وأزكى بها ولا شَكَّت يَوْم الظُّمَاءِ
لين اخْضَرْتُ ثم اثْمَرْتُ تَفَرَّعْتُ
والخير جاء بعدُوقَهَا وَمِنْهَا هَمَاءُ
النخلة اللي كل ما طَال
الزَّمن تجذَّرت في الأرض أَكْثَر
وانتَشى من طيبها مَجْد ونَمَاءُ
طَوول السَّنِين
ومن يزرَع الخير يحصد حَصَاد
وتجني ثِمَارَه جميع البِلَاد
رِيَادَة سَعَادَة عِبَادَة رَشَاد
تحلَّى السعودي بها عن يقين
هذي السيوف اللي صُوتُ
بَرْقٍ تَلَالَا مِنْ بَعِيد
شَقَّتْ دِيَاجِرِ الظلام بَصْبَحْنَا
ولا اخْلَفْتُ صِدْق الوَعِيد
هَذَاكَ اليَوْم عِيد
يوم ان أبو تَرْكِي سَطَعَ فجر سَعِيد
تَبَاشَرَتْ بِهِ هَالِجْزِيرَة
كلَهَا وَزَان القَصِيد
يُبْضُ الليالي بَشَرَتْ بِهِ سَوْدَهَا
وَالْأَمْس وَلِي وَاكْتَسَب
بحروف الذهب سَطْرَ جَدِيد

أوبريت سائرين

غناء
أبو بكر سالم

ألحان
أبو بكر سالم

كلمات
مسفر الدوسري

من يومها وحنا نقيّد كل يوم
كل يوم شمس بوجه هالحق المبين
صقر الجزيرة لنا مية عام
نخطو خطاك بالأمان والسلام
إلهي لك الحمد حمّد الدّوام
على طريق الهدى سائرين
الحمد لله ربّعت هذي
الصحاري القاحلة عقب المحل
صرنا بعد ذيك العداوة بيننا
ربّع وأهل
عمّرنا بالحب أرضنا
ساندنا جنّا بعضنا
وبنبضنا سيرة بطل
ملّتنا إضرار وأمل
خلّتنا نبي هالوطن
ونضحى له بأغلى ثمن
ونكمل اللي ما اكتمل
جد وعمل عهد ودين
يا زارع الود في كل دار
وعلى مدى درب سار المسار
وحذت ديرة بديرة وجار
وقد عم خيرك على المسلمين

● شيخنا بن سعود

كلمات
المعنى

ألحان
مدني عبادي

غناء
محمد عمر

شَيْخَنَا بَن سَعُود
مَنْ قَضَى بِالشَّرْعِ وَبِهْدِي الشُّنْ
وَالْحُكْمَ فَيَكْمُ لِمَنْ
الْحُكْمَ لِلَّهِ ثُمَّ لَابَن سَعُود

اغْتَلَتْ مَتْنِ الْمَعَالِي لَجْدَهَا
سَاعِيَةً لِلْخَيْرِ بِأَقْصَى جَهْدَهَا
قَادَهَا لِلْعِزِّ حَنْكَةً فَهْدَهَا
بِقُوَّةِ الرَّحْمَنِ ثُمَّ بِجُنْدَهَا

الْصَدَقَ مَا قِلْتُ وَفَضَّلَ الْكَلَامَ
السَّعُودِيَّةَ بِلَادِي وَافْتَخِرَ
إِنِّي سُعُودِي وَدَاعِي لِلسَّلَامِ

انْبَعَثَ مِنْ أَرْضِهَا خَيْرُ الْوَرَى
وَمَحَانِيهَا تَضُمُّ أُمَّ الْقُرَى
تَرَابِهَا الطَّاهِرُ هُوَ أَقْدَسُ ثَرَى
مَا عَلَيْنَا بِمَنْ تَجَبَّرَ وَافْتَرَى
وَيَنْ فِي الدُّنْيَا دِيَارٍ مِثْلَهَا
وَحَدَّةٌ وَحَدَّةٌ رِبْطُهَا كِلَهَا
دِيرَةٌ يَنْعَمُ بِوَافِرِ ظِلِّهَا
سَاعَدَتْ بُلْدَانًا وَأَسْخَتْ بِذَلِّهَا

دَاعِيًا بِالْحَقِّ كُلَّ الْعَالَمِينَ
وَطَيْبَةً إِلَيَّ سَارَ مِنْهَا الْفَاتِحِينَ
عَنْ حِمَاةٍ يَذُودُ كُلَّ الْمُسْلِمِينَ
كَمْ هَلَكَ دُونَهُ طُغَاةٌ وَطَامِعِينَ
سَطَّرَ التَّارِيخُ مَاضِيَهَا الْعَرِيقَ
انْتَمَاءً وَحُبًّا وَعَهْدٍ وَثِيقَ
أَهْلُهَا وَحُجَّاجُ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ
دُونَ مَا مِثَّةَ الْكُلِّ جَارٍ وَصَدِيقِ

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● شيخنا بن سعود ٢

غناء
محمد عبده

إيقاع خبيتي مقام راست على درجة ري

♩ = 158 Adlib.

أورج

غناء كورال

أورج

5

غناء مطرب

أورج

9

أورج

13

كورال

rit.

دخول الإيقاع

19

قانون+ناي

23

قانون+ناي

1.

2.

27

أول مرة قانون+ناي

31

جميعاً

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

شيوخنا بن سعود

٢-شيوخنا بن سعود

35 مذهب

39 أربع مرات

42

47

52

57

62

67 وقفه إيقاع Adlib

68 مطرب

كورال

● **شيخنا بن سعود**

۳- شیخنا بن سعود

69

71

78

85

92

98

104

111

موسیقی کوبلیه 1

Brass

قانون و نای

غناء کوبلیه 1

tr

● شيخنا بن سعود

٤- شيخنا بن سعود

117

121

125

132

138 Adlib. کورال

140 مطرب

141

142 موسیقی کوبلیه 2

148 اوج

3/4

● شيخنا بن سعود

٥- شيخنا بن سعود

154 جميع

160 أورج أورج

165

170 غناء كوبليه 2

176 أربع مرات

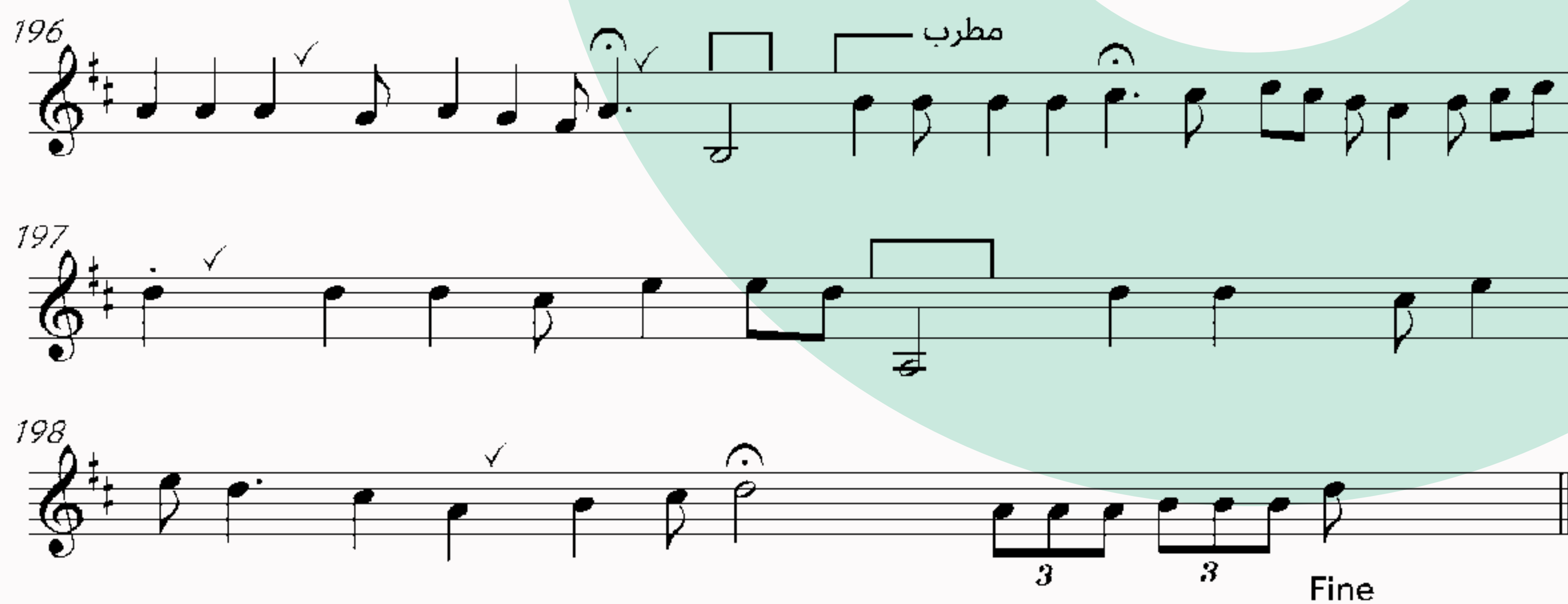
182

188 1.

195 وقفه إيقاع موسيقى 3 3 3 كوردال

● شيخنا بن سعود

٦- شيخنا بن سعود



صقر الجزيرة

غناء
محمود حلواني

في مملكتنا وحدد يومنا الوطني
وَأَمَّنَ الشعب بعد الله بالأمن
بعد السنين التي راحت من الزمن
بالسعد واليمن والإقبال يا وطني
الشعب يهدي التهاني في مدى الزمن
في كل عام لتحمي راية الوطن

صقر الجزيرة وحد شمل أمتنا
وحد بلادي وأسس يوم عزتنا
فاليوم نحيا جميعاً عيد دولتنا
الكل فينا يبارك يوم فرحتنا
يا رائد الخير يا قائد مسيرتنا
فلتبقى خالدنا والفهد عزوتنا

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

صقر الجزيرة

غناء
محمود حلواني

إيقاع عدني
Adlib.

مقام عراق على درجة سي نصف يمول

موال حر

تقسيمه عود

1

15

18

25

29

35

39

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

صقر الجزيرة

٢-صقر الجزيرة

إيقاع عدني 180 = ♩ 4.5

موسيقى

3

45

48

53

58

غناء

65

68

صولو

72

77

غناء

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

صقر الجزيرة

٣-صقر الجزيرة

82

87 غناء

91

96 غناء

101

106 غناء

111

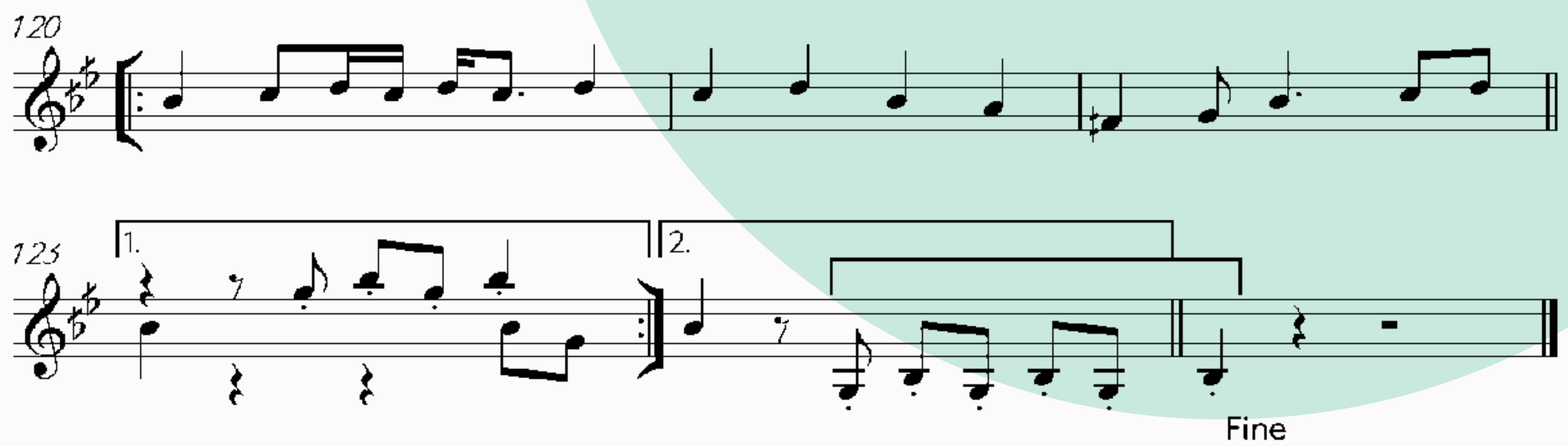
116 غناء

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

صقر الجزيرة

٤-صقر الجزيرة



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● غروس المجد

غناء
محمود حلواني

غُرُوس المجد بحجاز ونجد
ثَمَار الود نَوَامِيهَا
حبيب الشعب مَلِيكَ القلب
بِشْهَد العِزِّ يَشْقِيهَا
جُنُود أَسود تَحْيِي سَعُود
حَوَاضِرَهَا وَبَوَادِيهَا
يَعِيش سَعُود يَحْي سَعُود
حَامِيهَا وَرَاعِيهَا
هَاتُوا النَّاي دُقُّوا الطُّبُول
اليوم فَرَحَةٌ يَلَا نَقُول
علوا الزينة في كل مدينة
عَلَّوْهَا عَلَّوْهَا
خَلَّوْهَا الرَاية الخضرا ترفرف
خَلَّوْهَا خَلَّوْهَا

حَيُوا سَعُود يَلَا يَا نَاس بِشُوق وَحَمَاس
وَحَلَّوْهَا الدُّنْيَا بِشْهَد الفَرَحَةِ خَلَّوْهَا
اليوم الورد وخذ الورد بعطره فاح
غنى البلبل بشرى جميلة لأحلى صباح
قال للدنيا اصحي يا دُنْيَا عَلَى الأفراح
ذِكْرِي وَعَادَتِ هَنَّا الدُّنْيَا هَنَّا
دَقَّتْ طَبُول الفرح واتجمعوا الخِلَّانُ
ده يوم مبارك ده يوم بهجة وأمل وأمان
يا زارع الياسمين والورد والريحان
الزهر من شوقه فَتَحَ للمليك وأهداه أُنْدَى عَير
والطيور غَنَّتْ عَلَى الأغصان
والدنيا رقصت طرب ومالت بعاليها

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

غروس المجد

غناء
محمود حلواني

مقام راست على درجة دو

إيقاع ملفوف، سامري، مقسوم

♩ = 95 Adlib.

قانون

6

11

تشيلو

16

ابوا

19

ابوا

22

قانون

قانون

قانون

إيقاع ملفوف

29

tr

33

غناء

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

غروس المجد

٢-غروس المجد

37

40 كورال

44 غناء

48 كورال

إيقاع سامري
52 جميع

60

68

76

81

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

غروس المجد

٣-غروس المجد

86 غناء

92 غناء

97 غناء

102 كورال

105 = 106 جميع ا،ا غناء III,IV أربع مرات

108

111 كورال أربع مرات

115 = 95 إيقاع واحدة كبيرة غناء أربع مرات

118

121 pizz

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

غروس المجد

٤-غروس المجد

125



128



131

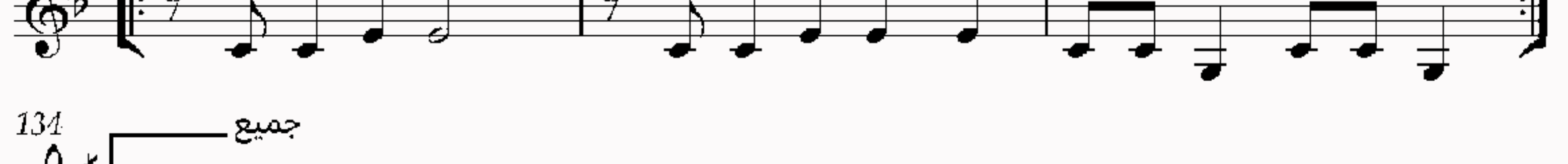
كورال

أربع مرات



134

جميع



138

غناء

يكرر الكورال المرجع مع موال حتى القفلة



Fine

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● عهد الفهد

غناء
طاهر حسين

هـلا هـيـلا هـلا
يا بـلادي هـلـي تحـرسـك عـين الله
هـلّ عـهـد الفـهـد هـل
وابـسـطـي واستـظـلي بـظـلـه
عـهـدـه الزـاهـر غـمـرنا بـالمـكارم
هـذا مـن فـضـل الله
لـه شـواهد فـي الصـحـاري والـتـهايم
فـي وـطـنـنا كـلـه
زادها القرآن والسنة الشريفة
حكـمها الشـورى وأقـواله حـصـيفة
مـنـهـجـه شـرع الله
قائد الأمـه ونـبراس الشـهامة
ما يـساوم فـي العـقـيدة والـكرامة
الشـهـادة لله
رائـد النـهـضة دعانا للـتـكافـل
ما جـعل بـينـه وبيـن الشـعب فـاصـل
مـن بـغى يـوصـل له

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

عهد الفهد

غناء
طاهر حسين

مقام راست على درجة صول

إيقاع شرح
♩ = 162

جميع

تشيللو

صولو

8

جميع

صولو

13

جميع

19

ناي

جميع

27

جميع

34

مذهب أطفال

41

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

عهد الفهد

٢- عهد الفهد

48 مذهب مطرب

54 أطفال

60 أطفال

66

72 كوبيه 1

79

86

90 1.

94 2. مطرب أطفال

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

عهد الفهد

٣- عهد الفهد

98

103

108 أطفال

115 مذهب أطفال

122

126

131 كوبيه 2

137

143

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

عهد الفهد

٤- عهد الفهد

149 1. 2. مطرب 3

155 أطفال مطرب 3 أطفال

162

167 1. 2.

171 أطفال

178 مذهب أطفال

185

189 أطفال يكرر Fine

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● غردى يا طيور

غناء
عتاب

ألحان
حسن نوار

كلمات
راشد الجعيث

غردى يا طيور
تغريدة بالفرحة
وازرعى بالنور
ترحيبة الخالد
يسرى صدى الترحيب
مع ناعم البسمة
يكتب بشعة شمس
ترحيبة الخالد
شوف الفضاء مليان
أهلا يا أبو بندر
كلمة يرددها
شعبك من سروره
شوف الغصن معنا
يهتز بزهوره
أهلا يا قائدنا
يرعاك خالقنا

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

غردى يا طيور

غناء
عتاب

ألحان
حسن نوار

كلمات
راشد الجعيث

مقام هزام علي درجة مي نصف بيمول

إيقاع شرح
إيقاع 168

7

نای

نای

أكوردیون

أكوردیون

أكوردیون

كورال

34

tr

tr

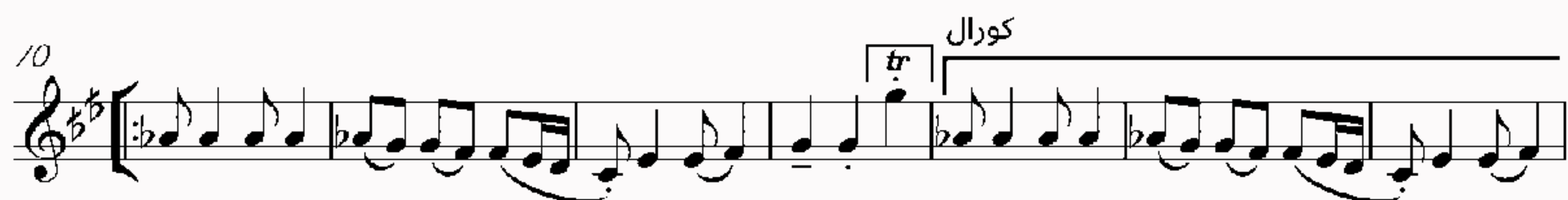
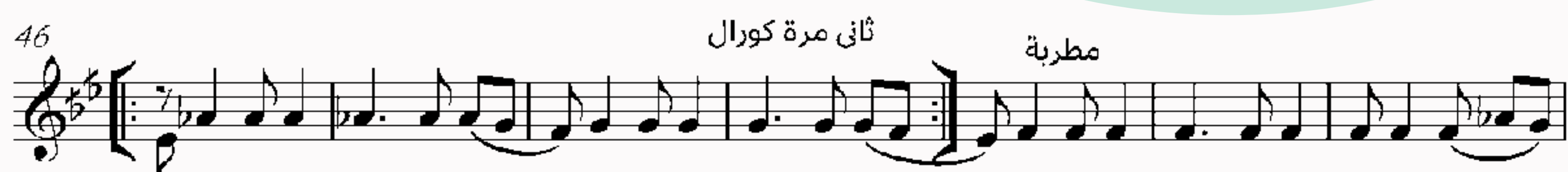
tr

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

غردى يا طيور

٢- غردى يا طيور



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

غردى يا طيور

٣- غردى يا طيور

84 ثانى مرة كورال

90 مطربة

96 يكرر فى النهاية

Fine

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

فجر الذكرى

غناء
طلال مداح

اليوم فجرٌ كُلُّه لألُّ
ليوم فخرٌ للبلاد جميعها
إنا نحبك يا سعودُ محبة
ونصون عرشك في القلوب كأنه
يامن منحت الشعب عطفك فانطرب
ما إن حللت بأي أرض زرتها
وبنيت نور العلم شامخة الثرى
ومنحت شعبك كل بر دافق
عشنا بعهدك في الأمان وحسبنا
يا وارث الشعب العطوف ومن به
اختاركم المولى لتحمي دينه
يا صاحب العرش الحميد تحية

اليوم زهوٌ عندنا وهناء
اليوم نور سعودنا وضياء
يحتار في أوصافها الشعراء
أرواحنا ولك النفوس فداء
متسابقاً في الحب وهو وفاء
كالغيث كنت نبيه انداء
والعلم نور ساطع وسناء
فإذا بلادك جنةً فيحاء
في ظل عدك كلنا سعداء
في العز نلبس والفخائر داء
فاسعد بفضل الله فهو عطاء
مقرونه بالحب وهو ولاء

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

فجر الذكرى

غناء
طلال مداح

مقام راست على درجة دو

إيقاع عدني 152 تقاسيم عود دخول الإيقاع

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

فجر الذكرى

٢- فجر الذكرى

35

38

41

46

50

54

58

61

جميع

أربع مرات

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

فجر الذكرى

٣-فجر الذكرى

64

مرتين

68 أربع مرات

71 يكرر موال

75

79

82

87

91

rall. Fine

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● لبيه يا الحد الجنوبي

غناء
راشد الماجد

ألحان
أحمد الهرمي

كلمات
عبدالله أبو راس

لبيه يا الحد الجنوبي وجيناك
مجنون من وده يمسّ السيادة
ودّعت ربّعي قایل الموعد هناك
إما النصر يا دار والا الشهادة
البأغي اللي يا وطنًا تحذاك
يموت جيفة ما يحصل مُرادَه
كنّه انتحر يومه تسلل تعدّاك
من حظه السيئ وزود القراة
آمر يا بو متعب وهالشعب يُمناك
من هو يلوم اللي بيحمي بلادَه
ولا خلا يا دارنا لا عدمنّاك
يا موطن الإيمان وأرض العبادَة

● مملكتنا الغالية

غناء
درويش غشام

مملكتنا الغالية حنا لها ورجالها
مملكتنا الغالية عز وشرف حكامها
من مكة الإسلام من روضة النبي
من نجد للدمام إيماننا قوي
نراعي عهد الجار ما نغتصب بري
أسلافنا الأخيار تاريخهم نقي
نفديك بالأرواح يا ديرة هلي
يا درة الأمجاد يا مهبط الوحي

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

مملكتنا الغالية

غناء درويش غشام

مقام راست على درجة دو

إيقاع شرح

♩ = 168

إيقاع



جميع

8

صولو أكوردليون

13

18

جميع

23

1. 2.

27

غناء مذهب

31

الرجع أربع مرات

35

39

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

مملكتنا الغالية

٢- مملكتنا الغالية

2 43

47

51

55 بعد ك 2

59 غناء ك 2+1

63

67

73

79

83

Fine

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● وحدة الشعب السعيد

غناء
سعد إبراهيم

فرحة اليوم المجيد
هَذَا يوم الانتصار
وحدة الشعب السعيد
بحبنا طول الزمن
عزنا وجاب الهنا
وحدة الشعب السعيد
وامشي وين تبغى وطوف
أمن في كل الدروب
وحدة الشعب السعيد

رددوها من جديد
واكتبوا بشمس النهار
يوم أعلننا القرار
كل أبونا للوطن
عهدنا للي بني
وحقق الوحدة لنا
شف مكانك وين شوف
من الشمال لين الجنوب
مالية كل القلوب

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

وحدة الشعب السعيد

غناء
سعد إبراهيم

مقام راست على درجة صول

إيقاع دانه

♩ = 168

إيقاع

4 و 2 قانون وعود 3 و 1 الجميع

الرجع 4 مرات

4

6 الجميع

10 مذهب غناء مطرب

13

16

22

26

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● وحدة الشعب السعيد

٢- وحدة الشعب السعيد

30 

34 

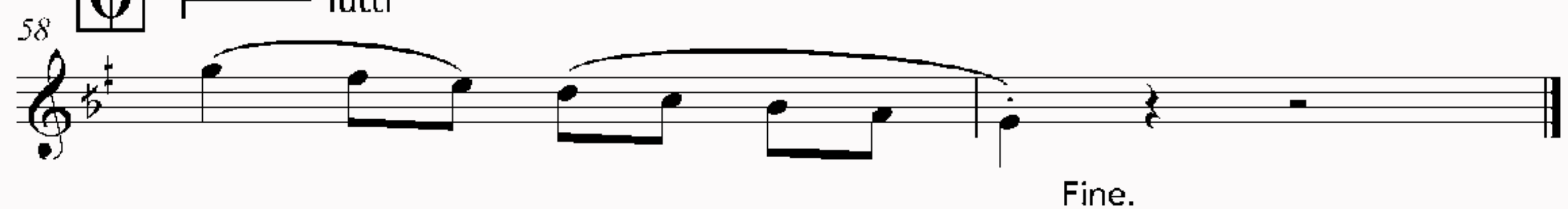
38 

42 

46 

50 

54 

58 

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● وطني منار للأمم

غناء
سعد إبراهيم

وطني مسافات القيم
وطن المدى
وطني منار للأمم
حملوا إلى الآفاق آيات السماء
صرح الحضارة معلما
تهفوا له كل الأمم
عبد العزيز بفضلته وجهاده
سل خالدا
تعب عن رفيع عماده
يبنى لنا أعلى القمم

وطني منار للأمم
وطن الهدى
أرض الكرامة والحرم
وطني وفي أبنائه يسمو الحمى
جمعوا الصفوف وشيدوا
وطني فديتك من حرم
وطني وسل عنه وعن أمجاده
سل فيصلا
عن راية خفقت
والفهد سلته وقد عزم

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

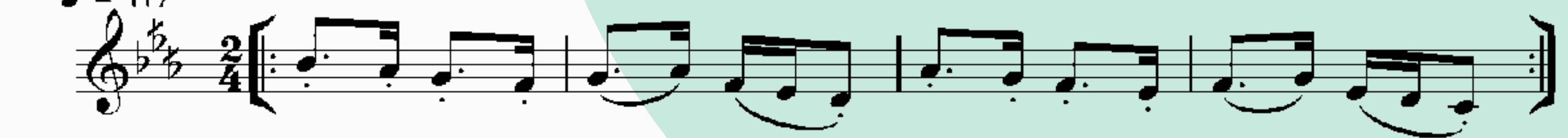
● وطني منار للأمم

غناء
سعد إبراهيم

مقام راست علی درجه فا

إيقاع فوكس

♩ = 117



5



9



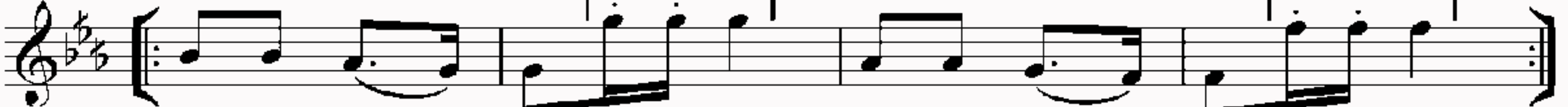
13



کورال

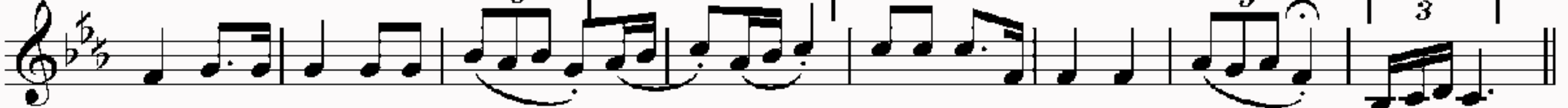


19



23

مضطرب



5



مطرب



47



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

وطني منار للأمم

٢- وطني منار للأمم



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● يا رفيع التاج

كلمات

صالح جودت

ألحان

محمد عبد الوهاب

غناء

محمد عبد الوهاب

يا رفيعَ التاجِ من آلِ سعود
موكبُ الخيرِ من البيتِ العتيدِ
فصَحَّتْ مصرُ مع الفجرِ الجميلِ
وهي تستقبل أنوارَ الخليلِ
فإذا الفاروق موفورُ الشبابِ
أنما عرشان في ظلِ الكتابِ
التَّحياتُ لمن حَجَّ إلينا
تاجه المَظْلَعُ كالشَّمْسِ عَلينا
أنت والفاروقُ للشرقِ مَئى
فأقيما الدينَ والدُّنيا لَنَا
واغقداها وحدةً للعربِ
كلما طافَ بها ذِكرُ النبي

يومُنا أجمل أيامِ الوجودِ
جاء يخالُ على النِّيلِ السَّعيدِ
تنثُرُ الورْدَ على كل سبيلِ
ورسولَ الخيرِ من عندِ الرسولِ
راح يستقبل بالبشر أخاه
جمعت قلوبهما روح الإله
وهو من حَجَّتْ لواديهِ الشعوبِ
صيغ من أكرم حباتِ القلوبِ
وعلى كَفَيْكُما أحلامُنا
واكثبا عهداً من الخيرِ هنا
واجعلا بنيانها بيتاً حراماً
نزلت في الشرقِ برداً وسلاماً

٥ يا شعب المملكة

غناء
محمود خان

ألحان
محمود خان

كلمات
حسن تمرار

يا شَعْبُ المملكة
عِيشُوا فَرَحَتُكُمْ
جا يوم عبد العزيز
وَحَّدَ كَلَمَتُكُمْ
حكم بشرع الله
وأولاده مِنْ بَعْدِهِ
بِكِ يَحْكُمُ بالشرع
والشعب يا سَعْدُهُ

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا شعب المملكة

غناء
محمود خان

ألحان
محمود خان

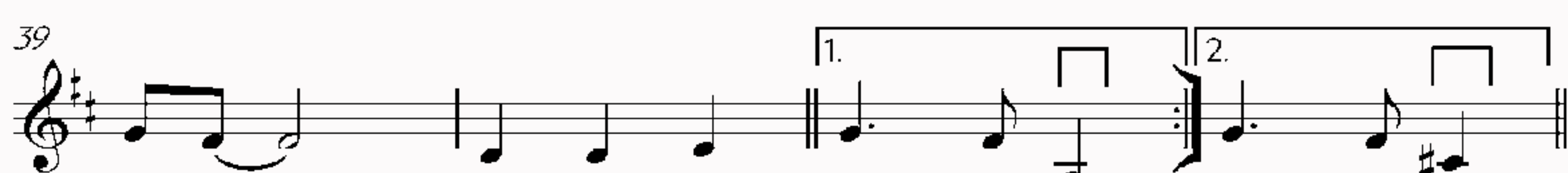
كلمات
حسن تمرارز

إيقاع شرح

$\text{♩} = 163$



مقام راست على درجة ري



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا شعب المملكة

٢- يا شعب المملكة

43

47

51

55 غناء كوبليه

61

67

74

78

82

Fine

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا صاحب الجلالة

غناء
طلال مداح

ألحان
عمر كدرس

كلمات
خالد زارع

| | |
|-------------------------|----------------------|
| يا صاحب الجلالة | يا محقق العَدالة |
| مكتوب لك يا غالي | برِمش العين رسالة |
| رسالة كلها فرحة | فيا أهلا ويا مَرَحى |
| يا غالي وفي النفوس حُبك | بنسأل كُنَّا عَنَّا |
| يا مُصلح شأننا مجدك | بنيت الأمة من عزك |
| يا باذل الحسَنات | يا موَّصل الصدقات |
| عادت بِك الأيام | يا مَرحبا وسلامات |
| حل السرور في ديارنا | والفرحة جوا قلبنا |
| لما البشير جا قال لنا | عاد الملك يا فَرَحنا |
| شفيت قُلُوبنا الجرحى | فيا أهلا ويا مَرَحى |

● يا مروض صعب الأريا

كلمات

الأمير بندر بن فهد بن سعد

ألحان

عمر كدرس

غناء

عبدالله رشاد

المهابة للجزيرة من جَنبها
يا فهدنا يا ملبسها ذهبها
يا مروض صعب الاريا مع صَعَبها
ما تضيع الذاهة وإنت بطلبها
الشكالة كلها راسك كسبها
يا فهد حسب السياسة يا نسبها
ونارنا من تعرض للهبها
وحرينا من لا تدرى عن سببها

يا جَنبها عند مر وعند حالي
أنا أشهد إنك عند كل الشعب غالي
في زمان بان به خلف الليالي
يا ولد عبد العزيز عزا المعالي
يين أبوك ويين عم ويين خال
يا ذخرننا كان رديت التوالي
والله إن يصلاه فوق الكبد صالي
مات والا راح طول العمر جالي

أنا ابن العروبة

غناء
محمد عبده

ألحان
عمر كدرس

كلمات
إبراهيم خفاجي

ومن ذروة العزِّ في مجدها
بلادي بلادي بلادَ الحرم
ملوكُ بلادي فوق القمم
سعودي بعزمي أدوي المحال
سعودي بعزمي أهد الجبال
إذا متُّ متُّ شهيداً بطلُ
وحبك للخير أعلى مثل
سلاماً وعدلاً وعيشاً هني

أنا ابنُ العروبة في أصلها
وأرضُ الجزيرة مهدُ النبي
وأهل البصيرة من يعربُ
سعودي وديني يمحو الضلال
إذا عشتُ عشتُ كريم العمل
وفي نصره الحقُّ أهوى القتال
لك الله في جهدك المتصل
فجِدَّ المسيرة يا موطني

● وطني الحبيب

كلمات

مصطفى بليhle

ألحان

طلال مداح

غناء

طلال مداح

روحي وما مَلَكْتَ يَدَاي فِداه
وطني الذي قَدْ عَشْتُ تحت سَمَائِه
منذ الطفولة قَدْ عَشَقْتُ رُبُوعَه
وطني الحبيب وما أَحَب سِوَاهُ
وطني الحبيب وَأَنْتَ مَوِئِلْ عِزِّه
في كلِّ لَحْةٍ بَارِقٍ أَدْعُو لَهُ
في موطني بَزَغَتْ نُجُومُ نَبِيِّه
في ظلِّ أَرْضِكَ قَدْ تَرَعَّرَ أَحْمَدُ
يَدْعُو إِلَى الدِّينِ الحَنِيفِ بِهَدْيِهِ
في مكة حرم الهدى وبطبيعة
وطني وينبوعُ العَدَالَةِ والتَّقَى
إني هَتَفْتُ بِمَجْدِهِ مُتَرَنِّمًا

وطني الحبيب وهل أَحَبُّ سِوَاهُ
وهو الذي قَدْ عِشْتُ فوق ثَرَاهُ
إني أَحَبُّ سُهُولَهْ وَرُبَّاهُ
وطني الحبيب وما أَحَب سِوَاهُ
ومنار إشعاعِ أَضَاءِ سَنَاهُ
في ظلِّ حَامٍ عَظُّرَتْ ذِكْرَاهُ
والمُخْلِصُونَ اسْتَشْهَدُوا لِحِمَاهُ
ومشى مُنِيبًا دَاعِيًا مَوْلَاهُ
زال الظلامُ وَعُزِّزَتْ دَعْوَاهُ
بيت الرسول ونوره وهُدَاهُ
نورُ الحَيَاةِ وَكُلْنَا نَهْوَاهُ
وسألتُ رَبِّي أَنْ يُدِيمَ عُلاَهْ

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● وطني الحبيب

غناء
طلال مداح

ألحان
طلال مداح

كلمات
مصطفى بليhle

إيقاع عدني

موسيقى الجميع — = 162

مقام بياتي على درجة ري

8 المرجع 4 مرات 1.2.3 4. غناء مذهب

13 المرجع 4 مرات

18 1. 2.

23

28

33

36

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● وطني الحبيب

٢- وطني الحبيب

40 ————— موسيقى الجميع

44

17 ————— غناء كوبليه 1

51

56

61

66 ————— موسيقى الجميع

70

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● وطني الحبيب

٣- وطني الحبيب

14 غناء كوبليه 2

78

82

86 المرجع 4 مرات

90

95

99

103 موسيقى الجميع

108 يكرر مع ارتجالات من المطرب

Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

منار الهدى

كلمات

سعيد فياض

ألحان

سراج عمر

غناء

سراج عمر

بِلادي بلادي منارُ الهدى
عليها ومنها السلام ابتدا
حياتي لمجد بلادي فِدا
بلادي بلاد الإِبا والشَّمم
يعانق فيها السماح الهمم
ستبقى بلادي منار الأمم
باسم المهيمن حامي العلم
بمكة صرّح الهدى عُمرَا
أعز به الله أم القرى
رسول السلام لكل الورى
ونجدُ عرينُ أسود الشرى
يميناً بخالقنا الأوحد
عهودُ الحفاظ على السؤددِ
وصدق الرماية للمعتدي
غُلاك ببذل سخي اليد

ومَهْدُ البطولة عَبْرَ المدى
وفيها تألّق فجر الندى
حياتي لمجد بلادي فِدا
ومغنى المروءة مُنذ القَدَم
وفيها تصون العهودَ الذمم
لتنع عنها دياجي الظلم
وعزمِ السيوفِ وهدي القلم
ليبقى المزارَ المنيعَ الذرى
وطيبةٌ حيث يضم الثرى
يرى كل شيء بها أخضرا
ستبقى لمجدِ العلا منبرا
علينا ونحنُ رجالُ الغدِ
بصدق الرعاية للمهتدي
يميناً بلادَ الهدى نفتدي
وعمر يطول بمستشهدِ

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

منار الهدى

غناء
سراج عمر

ألحان
سراج عمر

كلمات
سعيد فياض

إيقاع مارش

♩ = 116

Trumbet

مقام بياتي على درجة لا

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a trumpet introduction marked 'Trumbet' and a tempo of 116 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 24, 29, and 34 indicated. The melody features several triplet rhythms. At measure 24, the score changes to a vocal line marked 'غناء' (Singing). The score ends at measure 34.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

منار الهدى

٢-منار الهدى

39

42

47

52

57

62

65 ثلاث مرات

68

Fine

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

○ المجد والنور

كلمات

سعيد فياض

ألحان

سراج عمر

غناء

سراج عمر

المجدُ والنورُ على المفرقِ
يا راية التوحيدِ هيا اخفقي
نحن بني الإسلامِ لا نلتقي
يا ديرةَ الأحبابِ من يعزِّبِ
النور من مكةَ من يثربِ
ساروا مع العلياءِ في موكبِ
وشعبك المجيدُ شعبُ أبيّ
يا بسمةَ الفجرِ وحُلَمَ الغدِ
تيهي على الجوزاءِ والفرقدِ
الخيرُ يمشي في خطى خالدِ
أهلك أهل المجد والسؤددِ

ودارُنا والأهلُ في مهرجانِ
العزِّ والمجدُ لنا توأمانِ
إلا على الأمجادِ والعُنْفُوانِ
ودارةَ الخيرِ ومهد العلا
والمجد بالتوحيد رمز الألى
حتى غدا النجمُ لهم منزلا
دمتِ على الدهرِ له مَوئِلا
بُوركت شعباً مؤمناً طيباً
وأشرقي فوق الذرى كوكبا
حتى غدا الخير لهم موكبا
والعزُّ في أحضانهم قد ربا

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المجد والنور

غناء
سراج عمر

ألحان
سراج عمر

كلمات
سعيد فياض

إيقاع ملفوف
♩ = 192 Adlib.

مقام نهاوند على درجة دو

The musical score is written in staff notation on a single treble clef staff. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as 192 beats per minute, and the rhythm is indicated as 'إيقاع ملفوف' (Maqam Nahawand). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with dynamic markings like 'f' (forte). There are also some Arabic annotations: 'نأي' (Nay) above measure 5, 'جميع' (Jami) above measure 8, and 'Adlib.' above measure 12. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 12, 15, 18, 23, and 28 marked at the beginning of their respective lines.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المجد والنور

٢-المجد والنور

33 *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

38 *f* *f*

42 *f* *f* 1. 2. مطرب *mf*

47 مذهب *mf* *f* *mf*

53 *f* *mf* *f*

58 *mf* *f* كورال *f*

63 مذهب *f*

69 *f* *f*

75 *f* 1. كورال *f* 2. مطرب *mf*

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

○ المجد والنور

٣- المجد والنور

80

f

87

موسيقى ك 1

f

91

f

f

96

100

105

غناء ك 1

mf

f

mf

110

أربع مرات

1. *f*

2. *f*

114

mf

f

mf

119

1. *f*

2. *f*

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المجد والنور

٤-المجد والنور

124

mf

f

128

mf

131

f

mf

135

f

mf

مطرب

139

f

mf

144

مذهب كورال

f

f

mf

150

f

mf

f

156

mf

f

f

161

مطرب

mf

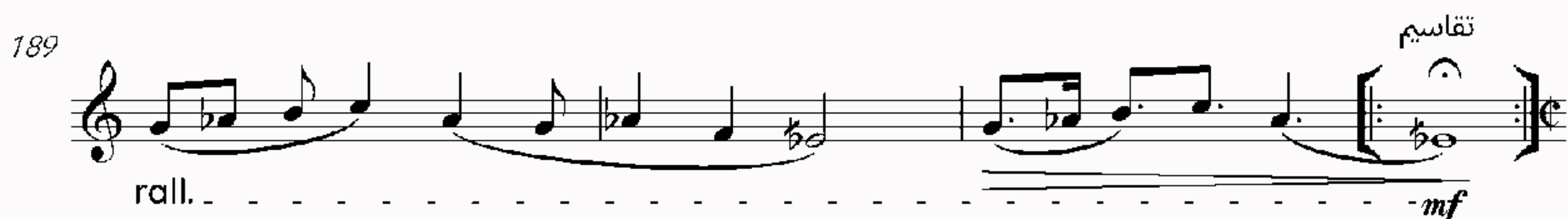
f

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

○ المجد والنور

٥-المجد والنور



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

٦- المجد والنور

193 غناء ك 2

199

205 1.

210 2.

214

219 مذهب كورال

225

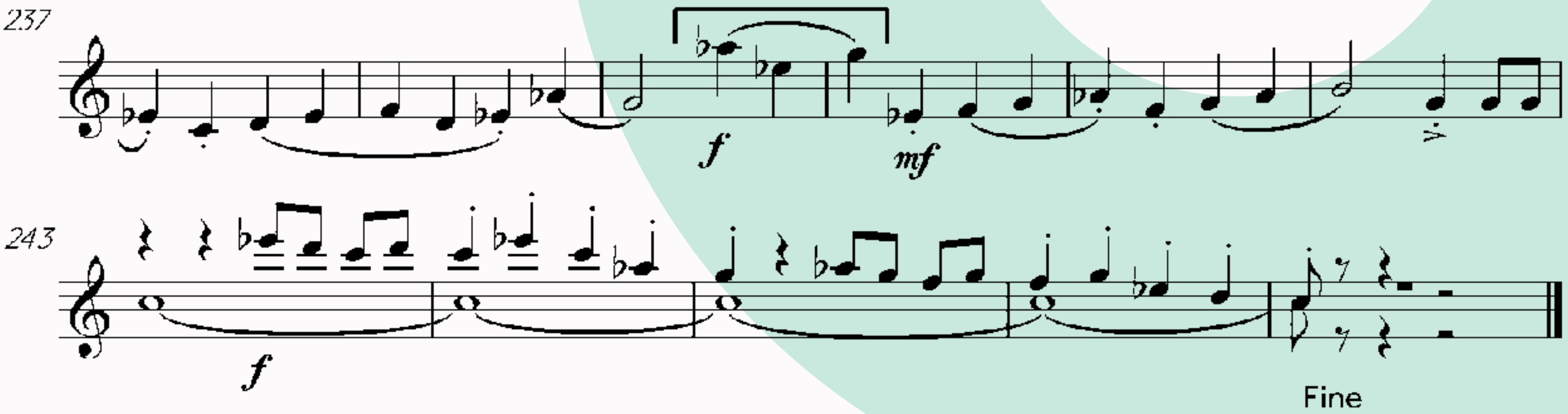
231 1. 2. مطرب

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المجد والنور

٧-المجد والنور



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا بلادي واصلي

غناء
أبو بكر سالم

ألحان
أبو بكر سالم

كلمات
أبو بكر سالم

يا بلادي واصلي والله معاك
واصلي واحنا وراك
واصلي والله يحميك إله العالمين
قوة الإيمان بالإيمان والعزم المتين
يا بلادي
يرتقي الإنسان عن إيمان في دنيا ودين
يا بلادي
يا بلادي ألف يهنا لك وشعبك لك أمين
رايتك تحمل شعارك
يا بلادي
هَيَّا في الدنيا منارك
يا بلادي
واصلي والله يحميك إله العالمين
ياللي ناديتي بأعلى صوت وا مسلمين
يا بلادي
منهج القرآن يا إخوان الصرح المبين
يا بلادي
يا بلادي قد علا شأنك وربك لك معين
دعوتك للدين قوة
جَمَعْتَ شمل الأخوة
واصلي والله يحميك إله العالمين
يا ملكنا يا ملك العُزْب يا حامي ديار المسلمين
يا ملكنا
خادم الكعبة الشريفة والمدينة حيث سيد المرسلين
بارك الله في خطاك
سير والمولى رعاك
اليوم ولبكرة على طول السنين
رددي أحلى نشيدة
يا بلادي
في حكومتنا الرشيدة
يا بلادي
واصلي والله يحميك إله العالمين

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا بلادي واصلي^٢

غناء
أبو بكر سالم

ألحان
أبو بكر سالم

كلمات
أبو بكر سالم

إيقاع سواحي شرح



أوكتاف أعلى في السنيو

مقام راحة الأرواح على درجة سي نصف يمول

♩ = 144



7



13



19



25



مذهب



31

يكرر المذهب في النهاية



37



غناء كوبليه 1، 2



43



47



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا بلادي واصلي

٢- يا بلادي واصلي

51

56

61

67

72

76

82

86

90

94

موسيقى ك 3

أكورد يون

1. 2. ناي

1. ناي

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا بلادي واصلي

٣- يا بلادي واصلي

98 ناي غناء ك 3

105 3

111 1.

118 2. 3

123 1. 2.

128

134

138

143

147

Fine

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

○ المجد

كلمات

الشيخ أحمد الفتسي

ألحان

جميل محمود

غناء

جميل محمود

سِرْ إلى المجدِ وغني
وخذِ الأَلحانَ عني
فأنا نسلُ الجدودِ
يصنعُ البأسُ عنادي
وإلى أعراقي أعودِ
وارفعِ الرايةَ إني
في سهولِ وנגادِ
تحتها أحمي الحدودِ
مثلما جاد لها
عبد العزيز بن سعودِ
سِرْ إلى المجدِ وغني
وخذِ الأَلحانَ عني
وبعهدِ الله في أرضِ الحرمِ
يصنعُ القائدُ بيض الأيادي
من يدي آل سعودِ
سِرْ إلى المجدِ وغني
وخذِ الأَلحانَ عني
واستبق فيها الوجودِ
واحفظ التوحيدِ
عهداً يا منادي
قائداً فيها النشيدِ
يا بلادي يا بلادي
إنه المجدُ التليدِ
مجدُ أمجاد الوجودِ
سِرْ إلى المجدِ وغني
وخذِ الأَلحانَ عني

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المجد

غناء
جميل محمود

ألحان
جميل محمود

كلمات
الشيخ أحمد الفتسي

إيقاع مارش
♩ = 120

مقام راست على درجة دو

Piccolo

Flute

Tuba

Side Drum

Bass Drum

Cymbals

Mean

♩ = 120

Violin 1

9

Picc.

Fl.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

M.

Vln. 1

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المجد

٢-المجد

17

Picc.

Fl.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

M.

Vln. 1

==

29

Picc.

Fl.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

M.

Vln. 1

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المجد

٣-المجد

41

Picc.

Fl.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

M.

Vln. 1

pp

3

3

=

52

Picc.

Fl.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

M.

Vln. 1

3

3

3

3

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

The image displays a musical score for a piece titled 'Al-Majid' (The Magnificent) by Al-Sayid Al-Husseini. The score is presented on a light green background with a large white circle. The title 'المجد' (Al-Majid) is written in large, bold Arabic script at the top left. Below it, the subtitle '٤-المجد' (4-Al-Majid) is written in a smaller font. The musical notation is arranged in two systems. The first system consists of two staves, with the top staff containing a treble clef and the bottom staff containing a bass clef. The second system also consists of two staves, with the top staff containing a treble clef and the bottom staff containing a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The piece is marked with a 'f' (forte) dynamic. The score is divided into two sections, labeled '1.' and '2.', separated by a double bar line. The first section is marked with a '1.' and the second section is marked with a '2.'. The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves.

٤-المجد

63

Picc.

Fl.

Tba.

S.D.

B.D.

Cym.

M.

Vln. 1

1.

2.

3

f

3

3

3

3



75

Picc.

Fl.

Tba.

S.D.

B.D.

Cym.

M.

Vln. 1

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المجد

٥-المجد

88

Picc.

Fl.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

M.

Vln. 1

==

100

Picc.

Fl.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

M.

Vln. 1

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المجد

٦-المجد

112

Picc.

Fl.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

M.

Vln. 1

==

123

Picc.

Fl.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

M.

Vln. 1

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المجد

٧-المجد

137

Picc.

Fl.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

M.

Vln. 1

==

150

Picc.

Fl.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

M.

Vln. 1

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المجد

٨-المجد

164

Picc.

Fl.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

M.

Vln. 1



177

Picc.

Fl.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

M.

Vln. 1

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

المجد

٩-المجد

186

Picc.

Fl.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

M.

Vln. 1

pp *f*

Fine

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

الله أحد

كلمات

الأمير بدر بن عبد المحسن

ألحان

محمد عبده

غناء

محمد عبده

الله أحد
وأرضي بعد
أرضي تحت
ظل الفهد
في يدنا كتاب الله
وفي يدنا الحسام
إخوان من طاع الله
في حرب وسلام
الله معك يا بلادي
حنا الوفا من طبعنا
وعادتنا طيب وكرم
حكامنا من شعبنا
هذا أخو وهذا ابن عم
حنا جسد
فيه الفهد روح
حنا بلد
للخير نبي صروح
لي ديرة عالي السحاب
يسكن في شم جبالها
أطهر ثرى وأغلى تراب
تفخر بفعل رجالها
حنا جسد
فيه الفهد روح
حنا بلد
في يدنا كتاب الله
وفي يدنا الحسام
إخوان من طاع الله
في حرب وسلام
الله معك يا بلادي

توأم الجود

كلمات

حسين جبران كريري

ألحان

محمد شفيق

غناء

محمد عبده

وُلِدَ الْجُودُ وَالْفَهْدُ تَوْأَمَانِ مِنْ صُلْبِ أَبِي وَجَدَ
لَوْ سَأَلْتَ الْجُودَ مِنْ أَنْتَ لَقَالَ أَخٌ شَقِيقٌ لِفَهْدِ
تَوْأَمِ الْجُودِ مِنْ إِلَيْهِ تَرْدُ مَعْضَلَاتِ الْأُمُورِ وَقْتَ التَّحْدِي
مَاسِحِ الدَّمْعِ مِنْ عَيُونِ الْيَتَامَى
نَاصِرِ الْحَقِّ فِي ثَبَاتٍ وَرَشْدِ

وَرِثَ الْأَمْجَادَ عَنْ أَبِي وَجَدِ
أَنَّهُ لِلْكَعْبَةِ الْغُرَاءِ جُنْدِي
فَأَتَاهُ فِي هَدْوٍ وَسَكِينَةٍ
مِنْ أَجَاجِ الْمِلْحِ عَذْباً مِثْلَ شَهْدِ
فَتَحَّ الْأَنْفَاقُ فِي الشُّمِّ الْعَمِيقَةِ
أَيُّ أَرْضٍ أَنْجَبَتْ ابْنًا كَفَهْدِ
فَغَدَتْ مِنْ بَعْدِ غَبَرَتِهَا خَمِيلَةٌ
مِنْ شَذَى الْكَادِي وَمِنْ فُلٍ وَوَرْدِ
أَنْ جُودَكَ لِلْأَقَارِبِ وَالْأَجَانِبِ
بِاذِلِّ الْإِحْسَانِ بِذِلًّا دُونَ حَدِ

مَلِكٌ قَدْ حَازَ مَجْداً فَوْقَ مَجْدِ
خَادِمِ الْبَيْتَيْنِ يَكْفِيهِ افْتِخَارُ
مَلِكٌ قَدْ مَدَّ لِلْبَحْرِ يَمِينَهُ
غَدَقاً يَجْتَاحُ فِي كُلِّ مَدِينَةٍ
مَلِكٌ قَدْ شَقَّ فِي الصَّخْرِ طَرِيقَهُ
فَغَدَتْ أَحْلَامُ أُمَّتِهِ حَقِيقَةً
حَوْلَ الصَّحَرَاءِ جَنَاتٍ ظَلِيلَةٍ
تَجْلِبُّ الْأَفْرَاحَ نَسَمْتُهَا الْعَلِيلَةِ
يَشْهَدُ التَّارِيخُ يَا فَهْدَ الْأَعَارِبِ
فِي بَقَاعِ الْأَرْضِ شَرْقاً وَالْمَغَارِبِ

● ما لاحد منه

كلمات

الأمير بدر بن عبد المحسن

ألحان

محمد شفيق

غناء

طلال مداح

محمد عبده

ما لا خذ مِنْهُ
الله الي عَزَّنا
ما لا خذ مِنْهُ
رُوحنا كتاب الله
وقلبننا السنة
وان طَمَعَ فينا العدو
ما عَلي مِنْهُ
لا ما عَلي مِنْهُ
ابشيري يا دارنا
السعد فالِك
وافرحي يا دارنا
بوقفه رجالك
انت بين ضلوعنا
رملك جبالك
وما لا خذ مِنْهُ
من ظهر ف ارض العرب
واعلن جهاده؟
من توخَّذ قبلنا
وحرَّر بلادته؟
من بني هذا الوطن؟
حنا يا سادة ..
وما لا خذ مِنْهُ

● يا أعذب الحب

غناء
محمد عبده

ألحان
عمر كدرس

كلمات
طاهر زمخشري

فِي مَوْطِنٍ رَقَصْتُ فِي جَوْه النَّعْمِ
وَالْخَيْرُ مَا زَالَ فَيَّاضاً بِهِ الْكَرَمُ
وَاللَّزْمَانِ بِتَرْديدِ النَّشِيدِ فَمُ
صَاغَتْ بِحَبَّاتِهَا فِي حُبِّكَ الْقِسْمُ
بَغَيْرِ كَفِّكَ لَا وَاللَّهِ تَلْتَمُّ
فَهَلْ لَغَيْرِكَ بَعْدَ اللَّهِ تَعْتَصِمُ
وَالرَّجْعُ عَادَ بِهِ الْمِيقَاتُ وَالْحَرَمُ
الْعِلْمُ وَالِدَيْنُ وَالْأَخْلَاقُ وَالشَّيْمُ

يَا أَعْذَبَ الْحُبِّ آمَالِي قَدْ ابْتَسَمَتْ
وَقَدْ بَسَطَتْ بِهَا فَيْئاً يُظَلِّلُنَا
وَقَدْ صَحَوْنَا عَلَى صَوْتِ سَرَى نَعْمُ
وَكُلُّ خَافِقَةٍ جَاشَ الْحَنِينُ بِهَا
يَا أَعْذَبَ الْحُبِّ أَكْبَادُ مُقَرَّحَةٍ
وَقَدْ رَمَاهَا إِلَى كَفِّ الْبِلَا قَدَرُ
اللَّهُ أَكْبَرُ... صَوْتُ أَنْتَ رَافِعُهُ
فَأَنْتَ غَيْثٌ مِنَ الْمَوَالِي حَمَائِلُهُ

● فوق هام السحب

كلمات

الأمير بدر بن عبد المحسن

ألحان

محمد عبده

غناء

محمد عبده

فوق هام السُّحْب
وان كِنْتِي ثِيْرِي
فوق عالي الشُّهْب
يا أغلى ثِيْرِي
مَجْدِكَ لِقِدَام
وامجِـادِكَ وِرا
وان حَكى فيكَ
حُسَّادِكَ تَرِي
ما درينا بهَرْج حُسَّادِكَ أَبَد
إِنِّ ما مِثْلِكَ بها الدُّنيا بِلَد
والله ما مِثْلِكَ بها الدُّنيا بِلَد
من على الرَّمْضَا مِشَى حافي القَدَم
يَسْتاهِلُكَ
ومن سَقَى غَرْسِكَ عَرَق دَمْعٍ وِدم
يَسْتاهِلُكَ
ومن رعى صحرا الظما إِبِلَ وِغَنَم
يَسْتاهِلُكَ
حنا هَلِك يا دارِنا بَرْد وِهَجِير
حنا هَلِك يا دارِنا وِخِيرِكَ كَثِير
من دعا لله وبشرُّهُه حَكَم
يَسْتاهِلُكَ
ومن رفع راسِكَ على كل الأُمَم
يَسْتاهِلُكَ
ومن ثَنى بالسيف دَوْنِكَ والقَلَم
يَسْتاهِلُكَ
نَسْتاهِلُكَ يا دارِنا حِنا هَلِك
إِنِّ سِواد عِيوننا شَعْب وِمَلِك

● حديثنا يا روابي نجد

كلمات

الأمير بدر بن عبد المحسن

ألحان

سراج عمر

غناء

محمد عبده

حديثنا يا روابي نجد يا جبال السَّراة
يا ينابيع الحَسَا جَدَّدي فينا الحياة
حدِّثِينَا عن أبو تَرْكي العَظيم
حدِّثِينَا
عن أبونا الفَارِس الشَّهم الكَريم
حدِّثِينَا
عن جِهَاد جدودنا
اللي خلوا حدُّودنا
من بحرِها للبحر
دِيرَتي كَلي فَخْر
دِيرَتي أَصَبَحْتَ اقول
إِن رَاسِي فِي السَّمَاءِ
يَكْفِي فَعَرَوْقِي جَرَّتْ
مَنكُم قَطْرَةٌ دِمَاءِ
يا هَلِ التَّوْحِيدُ وَالذِّينُ العَزيز
حدِّثُونَا وَاوصِفُوا عَبدَ العَزيز
حدِّثُونَا عَن أبو تَرْكي العَظيم
عن أبونا الفَارِس الشَّهم الكَريم
عن جِهَاد جدودنا
اللي خلوا حدُّودنا
من بحرِها للبحر
دِيرَتي كَلي فَخْر
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُوَحِّدِينَ وَمُوَحِّدِينَ
دَارِنَا بِإِذْنِ اللَّهِ .. عِزَّهَا دُنْيَا وَدِين

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

حدثينا يا روايي نجد

غناء
محمد عبده

ألحان
سراج عمر

كلمات
الأمير بدر بن عبد المحسن

إيقاع

مقام راست على درجة دو

إيقاع شرح

♩ = 155

صولو II جميع I

جميع

15 1+2

19 غناء مذهب

26 بعد ك 2

33 أربع مرات كورال 1. 2. 3. 4.

39 كورال II 1. 2.

44 كورال

18 كورال

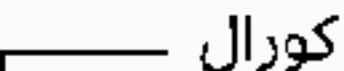
اضغط هنا

للاستماع للأغنية

○ حدثينا يا رواي نجد

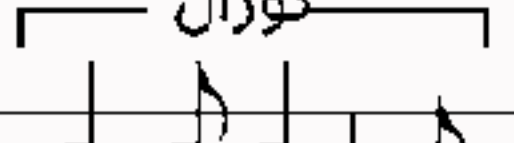
٢- حدثينا يا رواي نجد

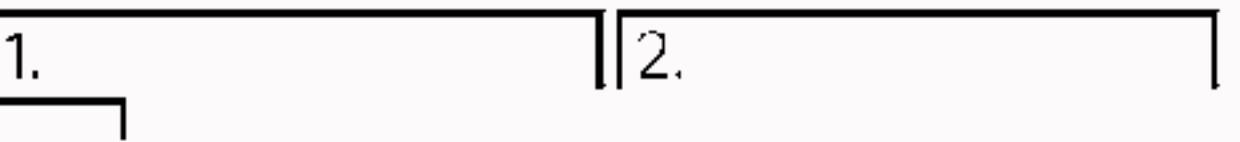
52  غناء كوبليه 1

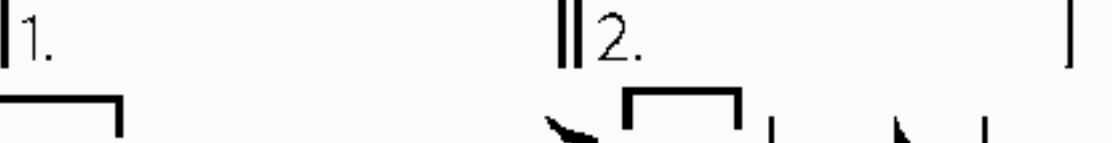
59  كورال

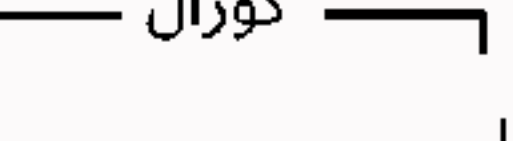
64  كورال

70  كورال 4+2 1. 2. 3. أربع مرات

76  كورال

82  كورال 1. 2.

87  كورال II 1. 2.

92  كورال

96  كورال

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

○ حديثنا يا رواي نجد

٣-حديثنا يا رواي نجد

100 غناء كوبليه 2 كورال

107 كورال

113 ثلاث مرات 1. 2. 3.

119 أربع مرات 1. 2. 3. 4+2 كورال

125 4. كورال

131 كورال 1. 2.

136 كورال II 1. 2.

141 كورال

145 كورال Fine

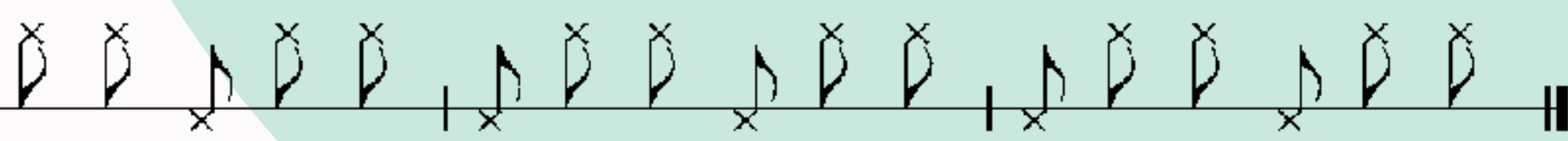
149 جميع

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

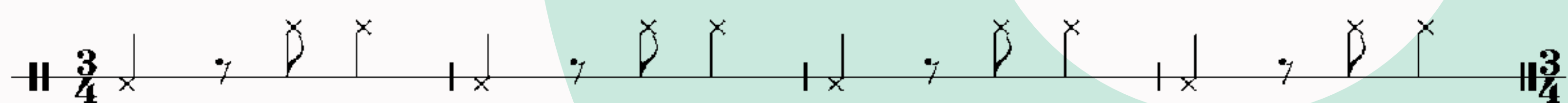
○ حدیثنا یا روای

ایقاع

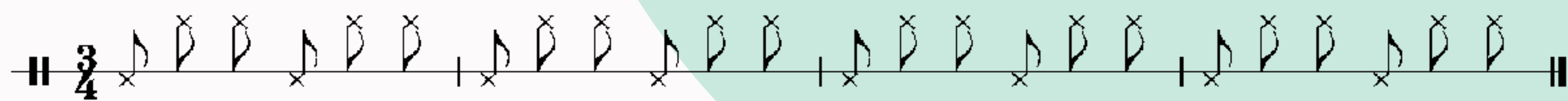


ایقاع

ایقاع شرح



ایقاع عتبه



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

وسمٌ على ساعدي

غناء
محمد عمر

ألحان
محمد عمر

كلمات
علي محمد صيقل

وفي الفؤادِ وفي العينينِ يا وطني
أجدادي الشمُ فأنثَّالت إلى أذني
وللصَّواري وللأمواجِ والسُّفنِ
يا نكهةَ حُلوةٍ تَنسَابُ في بَدَني
فإن سلوئكَ هيَّ لي إذا كَفَني

وسمٌ على سَاعِدِي نَقُشٌ على بَدَني
قَصِيدَتِي أَنْتَ مُنْذُ الْبَدْءِ لَحَنُهَا
غَنَيْتُهَا لِلرَّمالِ السُّمرِ في شَغَفِ
يا موطني إِنِّي أَهْوَاكَ في وَلَهٍ
أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَنْ أُنْسَاكَ يا حُلْمِي

● أجل نحن الحجاز ونحن نجد

غناء
محمد عبده

ألحان
محمد عبده

كلمات
غازي القصيبي

أجل نحن الحجاز ونحن نجد
هنا مجد لنا وهناك مجد
ونحن جزيرة العُزْب افتداها
ويفديها غطارفة وأشد
ونحن شمآلنا كبر أشم
ونحن جنوبنا كبر أشد
ونحن البيد رايات لفهد
ونحن جميع من في البيد فهد
ونحن عسير مطلبها عسير
ودون جبالها برق ورعد
ونحن الشاطئ الشرقي بحر
وأصداف وأسيف وحشد

○ حبيتي ديرتي

غناء
طلال مداح

ألحان
طلال باغر

كلمات
أسعد عبدالكريم

حبيتي ديرتي وعُمري وَبَعْدُ عُمري
حُبِّكَ فِي شِرْيَانِي فِي دَمِي غَدَا يَجْرِي
يَا دَارَ عَزِّي عَزَّكَ كَرِيمَ الشَّانِ
اللَّهِ يَصُونُكَ

يَا كُلُّ فَخْرِي يَا قِبْلَةَ الْإِيمَانِ
أَرْوَاحَنَا دُونِكَ كُلُّ الْقُلُوبِ
دِيرْتِي يَا دِيرْتِي سِلْمٌ وَخُرُوبٌ
دِيرْتِي يَا دِيرْتِي
يَوْمَ النَّدَاءِ نَلْبِي النَّدَاءِ
طَائِعِينَ

صَيْفِكَ نِسْمَةٌ وَمَطَرٌ وَظِلَّةٌ وَغِيْمَةٌ
شِتَاكَ شَمْسٌ وَدِفَا وَقَمَرَةٌ وَخِيْمَةٌ
إِنْتِ رَيْيَعٌ دَائِمٌ يَا دِيرْتِي أَخْضَرُ
فَحْبُّكَ أَنَا هَائِمٌ عَاشِقٌ أَنَا وَأَكْثَرُ
سَيُوفِكَ عَذْلٌ وَأَمَانٌ وَقُوَّةٌ عَظِيمَةٌ
وَشَعْبٌ غَيْرُ الزَّمَانِ أَخُوَّةٌ وَشِيْمَةٌ
اللَّهُ يَدِيمُ عِزَّكَ سَعْدٌ وَهَنَا يَظْهَرُ
كُلُّ الدُّعَا لِأَجْلِكَ اللَّهُ كَرِيمٌ أَكْبَرُ

الله البادي

كلمات

الأمير بدر بن عبد المحسن

ألحان

محمد شفيق

غناء

طلال مداح
محمد عبده

الله البادي
ثم مجد بلادي
ديرتي غيرتي
حبي اللي في الغُرُوق
جارف دافي صُدُوق
حاليف ما اشرب وأذوق
غير حُب بلادي
وغير عز بلادي
دارنا ماهي في كل الديار
شمسها تسبق الشمس بنهار
وأرضها تزهر أمجاد وفخار
أهلها أهل الشيم
عمروها من عدم
سَظَرُوا فُوق العلم لا إله إلا الله
الرَّمْل غَانَق السَهْل الهَضَاب
وحدة تَجْمَع قلوب وثراب
شَرَعَهَا حِكْمَة الله في الكتاب
أهلها أهل الشيم
عمروها من عدم
سَظَرُوا فُوق العلم لا إله إلا الله

● يا سلامي عليكم يا السعودية

غناء
راشد الماجد

ألحان
صالح الشهري

كلمات
سعد الخريجي

يا ديار الشِّيم يا دار الأبطالِ
نشهد إنك أصيل وطيب الفالِ
وسط كل الملاعب صيتكم عالي
واحمد الله كريم وحقق آمالي
تخرجون الخصم في كل الأحوالِ
وفيه عزم الرجال بصدق الأفعالِ
والبيارق ترقرق في السما عالي
بالملاعب عظامكم ماله مثالِ

يا سلامي عليكم يا السعودية
يا سعودي نحبي روحك الحية
للوطن في فنونك مخلص النية
شايل البيرق أخضر رافع ايديه
تخرقون الشبك بأهداف نارية
لعبكم فيه فن وفيه ندية
السكك والشوارع منك مضيئة
الله الله عليكم يا السعودية

حبيب الشعب

كلمات

سليمان الحمد

ألحان

وليد الشامي

غناء

راشد الماجد

حبيب الشعب عبد الله
معي قولوا رعاه الله
على قدرٍ من الهيبة
من طيبه نهلي به
فخر كل السعوديين
من الماضي إلى بعدين
قوي العزم والهمة
شؤون موطنه هممه
نحبه حيل ونجله
ولا نخونه أبد لله
يعيش الوالد القائد
وخلك يازمن شاهد
وفي بكل التزاماته
مع الجيران وقفاته
حبيب الشعب عبد الله
معي قولوا رعاه الله

عطى الشعب وعطاه الله
أبو متعب حبيب الشعب
سكن في قلوبنا طيبه
حبيب الشعب عبد الله
ملكنا خادم البيتين
أبو متعب عطى الله
صقر دايم على القمة
إي والله إي والله
عدوه فاله العلله
لا والله لا والله
على كرسي الفخر قاعد
ملك يحكم بشرع الله
ولا شي أبد فاتمه
لوجه الله لوجه الله
عطا الشعب وعطاه الله
أبو متعب حبيب الشعب

● سلمان الشَّهامة

كلمات

الأمير عبد الرحمن بن مساعد

ألحان

ليد فايد

غناء

حسين الجسمي

مهابّ في الأنام طويلُ قامة
مثيلُ أبيه أشباهاً وفِعلاً
له من كل مكرمة غُلاها
فريدُ اللطفِ في يسرٍ وعسرٍ
أرى كُرباتِ خلقِ الله صرعى
كريمُ النفسِ في قلبِ البرايا
يوطدُ قدره وصلّ وجودُ
فمن غربٍ إلى الأحساءِ شرقاً
تري ألبابنا طابت مُقاماً
نقيّ القلبِ خيرٌ مستديمٌ
له الدنيا وليس يريدُ دنياً
يريد لأرضه أمناً وسعداً
وإنْ عادى فتغساً للأعادي
وإنْ ليثُ الجزيرة رام حرباً
يخيفُ حسامه في الغمدِ كوناً
يزيدُ بمدحه قُدري وشعري
وليس بشاعرٍ من ليس تبقى
لعمُرٍ قصائدي ستظلّ دوماً
ليّ الإعجاز والإبداعُ حصراً
لأنك أنتَ يا فخرَ السجايا

قديمٌ قديمٌ عهدٌ باستقامة
عصيّ الوصفِ سلمان الشَّهامة
له المجدُ التّليدُ له الزَّعامَة
ويسبق فعله عطفاً كلامه
صنائعُ جوده ترمي سِهامه
له قدرٌ عظيمٌ واسِـتِـدَامَة
وقبلَهُما وبعدهُما ابتِسامَة
ومن أقصى الشمالِ إلى تهامة
لسلمانٍ وطابَ لهُ الإقامة
وعند الكربِ طودٌ من صرامة
وفي أرجائها فرَضَ احترامه
يريد لشعبه عزَّ الكرامة
أشد نوائبِ الدهرِ انتقامه
فلن ترجى لـجـترى سلامة
فكيف بسلّه يوماً حُسامه
فتَقْصُر عن بلوغي كل هامة
قصائده إلى يومِ القيامة
على وجهِ الخلودِ لها علامة
ولم أبلُغ بمقدِرتي مقامه
فليس عليّ في هذا ملامه

عاش سلمان

غناء
راشد الماجد
عبدالمجيد عبدالله

ألحان
الموسيقار طلال

كلمات
مبارك الحديدي

عاش سلمان يا بلادي عاش سلمان
عاش سلمان ملكنا عاش سلمان
والشعب كله يردد عاش سلمان
غَنَّتْ الدنيا وَغَنَّتْ الْبَلَدُ
غَنَّتْ الْأَمْجَادُ لَكَ يَا بُو فَهْدُ
تَكْتُبُ لَكَ الْفَرَحَةَ أَحْلَى قَصِيدِ
افْتَخَرْنَا فِيكَ يَا وَجْهَ السَّعْدِ
إِنَّتَ سَلْمَانُ مَا مِثْلُكَ مِثِيلُ
وَأَنْ وَجِدَ مِثْلَكَ صَدَقَنِي قَلِيلُ
يَا عَسَى رَبِّي يَبَارِكَ فِي خُطَاكَ
شَعْبُكَ الْوَافِي مَالَهُ إِلَّا ذَرَاكَ
يَا عَسَى عُمْرُكَ يَا غَالِي يُطْوِلُ
تَزْرَعُ الْأَحْلَامَ وَنَقْطُفُهَا مَعَكَ

● أنت ملك

غناء
رابع صقر

ألحان
رابع صقر

كلمات
واحد

وانت الذي تامر وشعبك قدها
وأفعالك تحيّر شعوب تعدّها
نرفع قصايذنا حيا ونردها
يا كاسب قلوب كل الشعوب وودها
من هيبتة توجع ليا من مدها
من واحدٍ كل القسايد عذّها

إنت ملك من قبل لا تصبح ملك
الدار دارك والوطن كله هلك
يا سيدي من آخرك لين أولك
يا ابو فهد شفت الغلا كله إلك
يمناه لا من لوّحت مثل الفلك
سقت المحبة لك عساها توصلك

هامة طويق

كلمات

عبيد الحمود الرشيد

ألحان

علي بن محمد

غناء

علي بن محمد

قائد وشعبٍ هَمَّتْهُ هَامَةُ طويق
لا تحسِدونه يا عُموم المَخاليق
فَتَّحْ لَنَا كُلَّ الدُّرُوبِ المَغَالِيقِ
مَحَبَّتِكَ يَا سَيِّدِي فِي المَعَالِيقِ
يَا النَادِرَ الِلي مَسْكَنُهُ فِي الشَّوَاهِيقِ
وَالنَّاسَ تَدْعِي لَكَ بِحَسَنِ التَّوَافِيقِ
حَنَا نَعَاهِدُكُمْ بِكُلِّ المَوَاقِيقِ
وَالنَّاسَ تَدْعِي لَكَ بِحَسَنِ التَّوَافِيقِ

وعدى على نجمِ الجُذْيِ والثَرِيَا
حَيْثُهُ تَعْلَى فَوْقَ وَأَنْتُمْ هُنَا
وَبِرؤُيْتِهِ نَادَى إِلَى المَجْدِ هِيَا
فِي قَلْبِ شَعْبِكَ يَا كَرِيمَ المَحْيَا
لَكَ هَمَّةٌ دَائِمٌ تَرُومُ العُلْيَا
بِقُلُوبِهَا مِنْ قَبْلِ رَفْعِ اليَدِيَا
وَهَذَا عَهْدٌ يَالْقَرَمِ غَيْرَ الحِمْيَا
بِقُلُوبِهَا مِنْ قَبْلِ رَفْعِ اليَدِيَا

أوقد النار يا شبَّابها

غناء
محمد عبده

ألحان
محمد عبده

كلمات
إبراهيم خفاجي

أوقد النار يا شبَّابها
وصمة العار ما نرضى بها
دمنا في أرضنا سعدنا في وعدنا
جنة الخلد يا طلابها
هملوا وشهدوا بالمسلمين
وارفعوا راية النصر المبين
حققوا لها الفداء
واستجيبوا للنـداء
والمنايا حسبنا حسابها
جنة الخلد يا طلابها
يا بلاد النور من عهد الأزل
موطن الحق وبالـحق نزل
خيرها خدامها
سورها قرآنـها
سورها قرآنـها
فرحة الدنيا في عطر ترابها
جنة الخلد يا طلابها
خادم الحرمين يا عز الوطن
يشهد التاريخ بمرور الزمن

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● أوقد النار يا شبَّابها ٢

غناء
محمد عبده

ألحان
محمد عبده

كلمات
إبراهيم خفاجي

نصرنا في جمعنا
عزنا في شرعنا
في دروب الخير فاتح بابها
جنة الخلد يا طلابها
رد كيد المعتدي والله معاك
شعبك الحر الوفي ماشي وراك
رخصوا آجالهم
حققوا أقوالهم
رغم حال الحرب هم أربابها
جنة الخلد يا طلابها
عشت يا وطني على رغم الحسود
في الوغى والسلم خفاق البنود
نور على شطانها
نار على شيطانها
والشهادة تنتظر خطابها
جنة الخلد يا طلابها

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أوقد النار يا شبَّابها

غناء
محمد عبده

ألحان
محمد عبده

كلمات
إبراهيم خفاجي

وتريات

مقام بيَّاتي على الحسيني
ضرب دزة سعودي (خبيتي)

♩ = 120

6

11

17

23

31

37

43

51

57

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أوقد النار يا شبَّابها

٢- أوقد النار يا شبَّابها - وتريات

63

71

79

87 الدوبل كودة بعد 3 سينيو

95

102

Fine

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أوقد النار يا شبَّابها

غناء

مقام بيّاتي على الحسيني
ضرب دزة سعودي (خبيتي)

Alibitum

وتريات

120

6

11

17

23

31

37

43

51

57

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أوقد النار يا شبّابها

٢- أوقد النار يا شبّابها - غناء

63 غناء ك 1

71

79 كورال

87 غناء ك 2

95

103 كورال

111

119

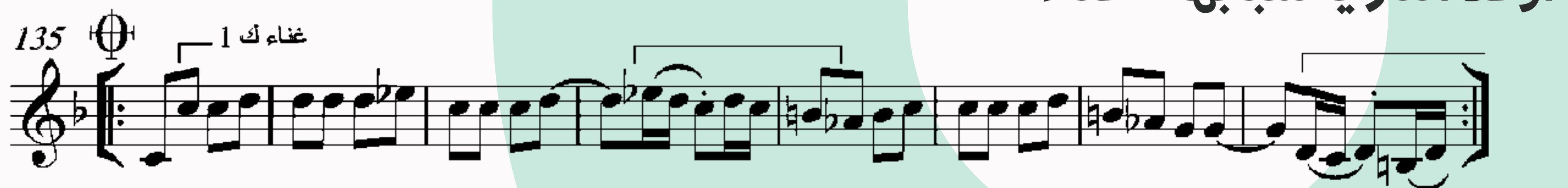
127 كورال

اضغط هنا

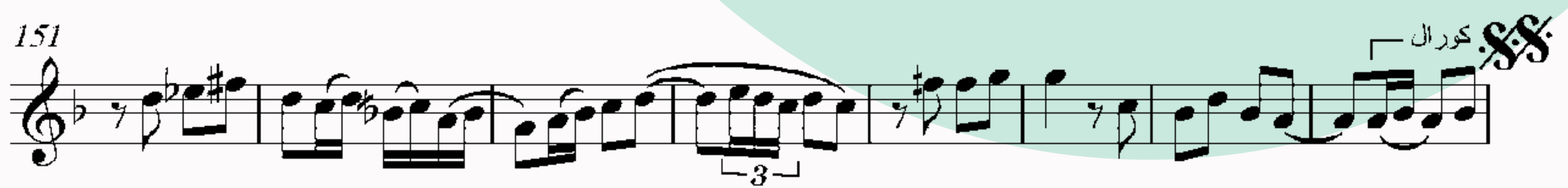
للاستماع للأغنية

أوقد النار يا شبَّابها

٣-أوقد النار يا شبَّابها - غناء

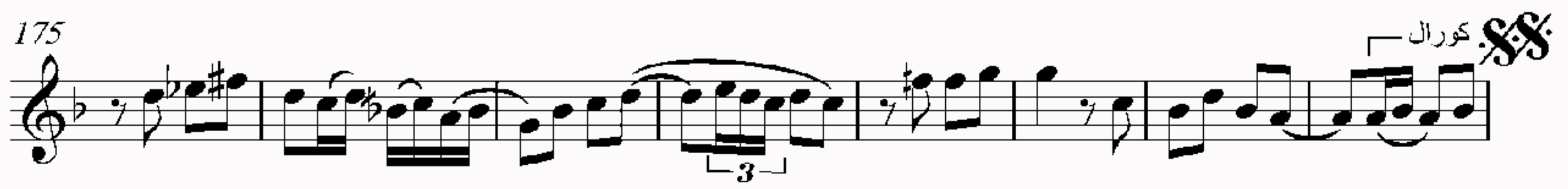
135 

143 

151 

159 

167 

175 

183 

191 

197 

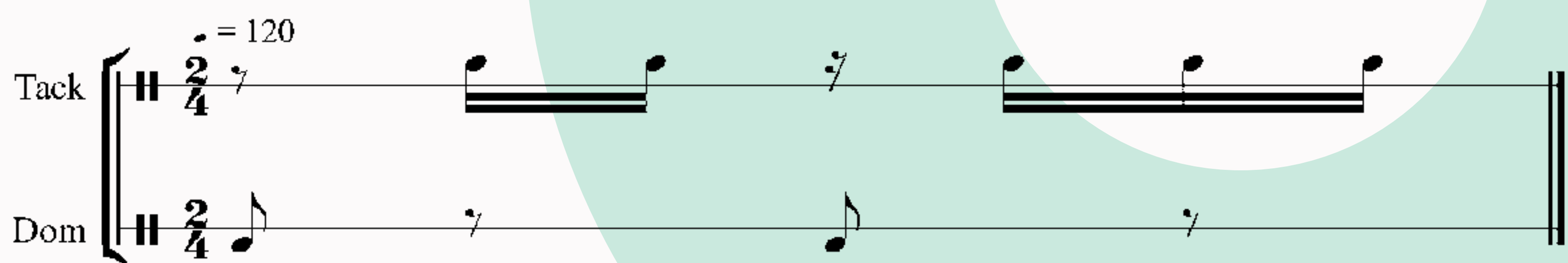
اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أوقد النار يا شبَّابها

غناء

ضرب خبتي (دزة سعودي)



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض الحب

غناء
أبو بكر سالم

ألحان
أبو بكر سالم

كلمات
أبو بكر سالم

حماذا الله بعطفه وبلطفه وحنانه
وأكرمنا بخيره وبنصره وأمانه
فسر يا خادماً الحرمين
رفيع الرأس قدير العين
حننا وراك
وعلى خطاك
وعلى رضاك
والمولى معاك
جل شأنه
رياض الحب
من قلب الجزيرة
تنادي للمحبة
وكل جيرة

هنا صوت الأخوة والتعاون
هنا صوت الألفة والتضامن
وكل من جار من جورٍ نجيره
صعاب الدهر كم مرت علينا
عرفنا من معانا ومن علينا
بعون الله واصلنا مشينا
بفضل الله صممنا بنينا

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض الحب

غناء
أبو بكر سالم

ألحان
أبو بكر سالم

كلمات
أبو بكر سالم

إيقاع ملفوف + كراتشي
♩ = 116

موسيقى

BRASS

8

BRASS

15

tr ناي

BRASS tr

23

tr ناي

29

ناي

36

BRASS

43

BRASS أوج

BRASS

50

BRASS

57

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض الحب

٢-رياض الحب

64

72

78

85

94

102

111

118

126

133

140

BRASS

كورال

أربع مرات

1.

2.

2

3

tr

مطرب

BRASS

كورال

مطرب

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض الحب

٣-رياض الحب

147

154

158 بدون إيقاع
موسيقى

BRASS

BRASS

BRASS

165

BRASS

BRASS

171

إيقاع

اورج

177

183

BRASS

188

BRASS

اورج

BRASS

BRASS

193

BRASS

BRASS

اورج

198

BRASS

مطرب كويليه

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض الحب

٤-رياض الحب

204

210

216

223

229

237

245

253

262

270

278

Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سعوديين

غناء
طلال مداح

ألحان
محمد المغيص

كلمات
الأمير فهد بن محمد

سعوديين
دستورنا شرع الله
عطينا العهد
ملكنا فهد
وولي عهده
عهد الله
على دربك يا رمز الخير
نبي نحقق مسيرتنا
وبكل قلب
يا حبيب الشعب
إنت ملكنا الفهد
على نفس الخطى في جزيرتنا
وفي كل قلب
يا حبيب الشعب
إنت ملكنا الفهد

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سعوديين

غناء
طلال مداح

ألحان
محمد المغيص

كلمات
الأمير فهد بن محمد

موسيقى = 166

7 ناي

13 ناي

20

26 غناء

32 جيتار

37

43

47 جيتار

52 موسيقى

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سعوديين

٢-سعوديين

أورج

أورج

جيتار

أورج

ثاني مرة أوكتاف أسفل

أورج

غناء

جيتار

جيتار

جيتار

جيتار

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سعوديين

٣-سعوديين



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أيا يومنا الوطني

غناء
شادي الرياض

ألحان
شادي الرياض

كلمات
أحمد السعد

تعالى النداء بصوت اليقين
ورفرف بالحب كل جناح
وكانت بداية تاريخنا
لدرب الحياة ودرب الفلاح
أيا يومنا الوطني السعيد
نسير جميعاً بخطو وثيق
نمد الأيادي لكل صديق
ونرفع رايتنا في السماء
ونفرش للمجد ألف طريق
على هذه الأرض نبني ونبني
ونعلي البناء ونعلي البناء
وننشر في الكون هدي الإله
فمن هذه الأرض دوى النداء
أيا يومنا الوطني السعيد

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أيا يومنا الوطني

غناء شادي الرياض

أحسان شادي الرياض

كلمات
أحمد السعد

مقام راست علی درجہ دو

إيقاع ملفوف

$\bullet = 114$

موسيقى الجميع

ثاني مرة صولوناي

5
صولو اكورديون

9
وتريات tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr
صولو اكورديون

13
موسيقى الجميع

15
غناء مذهب مطرب

18
أربعة مرات 3 و 4 كورال مطرب

22
المرجع الكبير بعد السينيو فقط

26
صولو إيقاع 8
موسيقى ثلاثة مرات - ثاني مرة صولو

31

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أيا يومنا الوطني

٢-أيا يومنا الوطني

35 غناء

43

50

57 مطرب

61

65 كورال يكرر حتى القفلة

Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هنا السعودية

كلمات

الأمير عبد الرحمن بن مساعد

ألحان

عبادي الجوهر

غناء

عبادي الجوهر

هنا الكعبة وأرض النور
هنا قال الدعا المأثور
هنا نزلت سبأ والطور
هنا تضم الصحابة قبور
هنا دين الله المنصور
هنا يبقى العدو مدحور
هنا حب الوطن محفور
هنا أهل النهى والشُّور
وخير المملكة موفور
هنا يملأ النفوس شعور
سعودي في الفخر معذور
ألا يا الوطن المحظور
جنودِ كلنا في ثغور
ولا نعرف نولي دبور
حماك الواحد الأوحـد
ومن يقدر عليك يجور

هنا إبراهيم وما شيد
بأمن ورزق يتجدد
على سيد البشر أحمد
هنا التوحيد يتأكد
هنا التاريخ يتشهد
هنا الأوهام تتبدد
بنا من قبل مانولد
وشعب المملكة موحد
وهي بعيالها تسعد
بفخرٍ باذخ سرمـد
فمجدك دونه الفرقـد
على من وحدتك هدد
ونفدا ترابك الأمجد
ونجهل كيف نتردد
بلادي حاسدك معثور
وبك سلمان ومحمد

● كوكب الأرض

كلمات
إبراهيم خفاجي

ألحان
محمد عبده

غناء
محمد عبده

كوكب الأرض عزيز في المدار وبلاد النور درة كوكبي
بعث المختار فيها واستدار زمن الأرض بتاريخ النبي

هذه هي بلادي
في الحواضر والبادي
مهبط الوحي الأمين
وأمان الخائفين

يا نعم لبيك لبينا النداء يا نعم لبيك للدين فداء
ورسول الله خير المقتدى وبحبل الله في طول المدى
وحدوا الرؤية ووجهات النظر فالمبادي الخمس جوهر من شكر
المهم اليوم إبعاد الخطر من رجع للحق بالحق انتصر
أصلحوا الأخطاء والله المعين وانزعوا الشك بإثبات اليقين
نحن من دون البشر مستهدفين من بعث فينا إمام المرسلين

فاحفظ الله بلادي
في الحواضر والبادي

يا بني قومي يدّ تحمي الوطن من فئات قد تغذت بالفتن
وتمادت بالعناد وسوء ظن مالها إلا العزيمة في المحن

عاشقيناك

غناء
راشد الماجد

ألحان
أحمد الهرمي

كلمات
أحمد علوي

شايقينك حلمنا بعيوننا
وحافرين اسمك بوسط قلوبنا
حظ عين الحر هائم في سماك
ولا نزل ع الأرض أرضك موطنه
عاشقيناك

من دفا الصحرا إلى عالي الجبال
عاشقيناك

من وجوه الطيب لنخيل وظلال
عاشقيناك

وأنتي أجمل أرض وأجمل من خيال
شايقينك قصة في بيت طين
عن غلا التاريخ وأهله الأولين
تمرة من نجد وفنجان قهوة
ومع دخون العود ياخذنا الحنين
عاشقيناك

من براري حایل وشبة غصاه
عاشقيناك

ومن سهر جدة وبحرها في مساه
عاشقيناك

عاشقيناك ٢

غناء
راشد الماجد

ألحان
أحمد الهرمي

كلمات
أحمد علوي

يا وطننا وأنت بهجة في الحياة
شايقينك مجد جينا نكمله
من شواطي نيوام لأنوار العلا
كل خيرٍ كان من أرضك كريم
وكان ير الخير راعي الأوله
وعاشقينك
بالرياض اللي لنا الحزن الكبير
وعاشقينك
بجسر شرقية إلى سودة عسير
وعاشقينك
يا وطننا وانت الأول والأخير

اجتمعنا أمة وحدة

غناء
سراج عمر

ألحان
سراج عمر

كلمات
عبد الله الجار

اجتمعنا أمة وحدة
نمشي في درب اليقين
واتحدنا بقوة وحدة
ضد كيد العابثين
والشعار الله أكبر
مسلمين

اتفقنا والتقينا في المبادئ والهدف
واستجبنا لصوت خالد لما أعلنها وهتف
والشعار الله أكبر
مسلمين

هللي أم القـرى
باركي أرض المصيف
افرحي يا أجمل ثرى
ذا اللقاء ماله وصيف

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

اجتمعنا أمة وحدة

كلمات

عبد الله الجار

ألحان

سراج عمر

غناء

سراج عمر

مقام راسـت على درـجـة صول

أدليب معدود

جيتار ١٥٠ = ١٥٠

موسيقى

رومبا ١٦٠ = ١٦٠

٨ موسيقى I ناي II موسيقى III ٨١٢

١٠

١٦ المرجع ٣ مرات ١.٢

٢١ قانـون + جيتار موسيقى الجميع ٢

٢٦ كورال I مطرب III كورال II VI

٣١ المرجع أربع مرات

٣٥ كورال

٣٩ السنيو علي الصولو السنيو مرتين

Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● اجتمعنا أمة وحدة

٢-اجتمعنا أمه وحدة

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أحلى بلاد

غناء
سراج عمر

ألحان
سراج عمر

كلمات
عبد الرحمن حجازي

شرق وغرب
شمال وجنوب
من الوسطى بتنادي
يا أحلى بلاد يا بلادي
ياللي في حضنك اتريت
ياللي في حبك اتغنيت
ياللي بخيرك اتنهيت
يا ما بمجدك اعتريت
يا أحلى بلاد يا بلادي
أحب الفجر لما يطل
على ربوعك ببسماته
أحب الضيف لما يهل
ويقضي أحلى ساعاته
يا أحلى بلاد يا بلادي
أحب الراعي والحادي
أحب البحر والوادي
أحب العامل الواعي
في المصنع وفي النادي

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أحلى بلاد

غناء
سراج عمر

ألحان
سراج عمر

كلمات
عبد الرحمن حجازي

إيقاع رومبا مصري  مقام كرد على درجة لا

♩ = 140  أورج 

5  موسيقى الجميع  أورج  موسيقى الجميع

10  أورج  موسيقى الجميع 

15  غناء مطرب

19  بعد لك 3  بدون مرجع  في المرجع كورال

23  غناءك 3+2+1

29  كورال بدون مرجع

35  يكرر كورال للقفله

Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● يوم الوطن

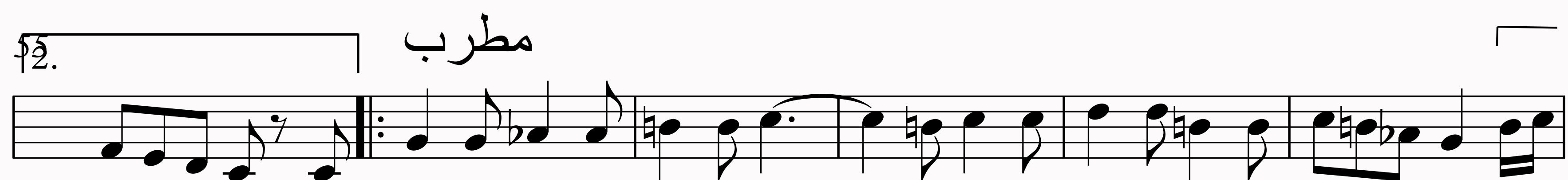
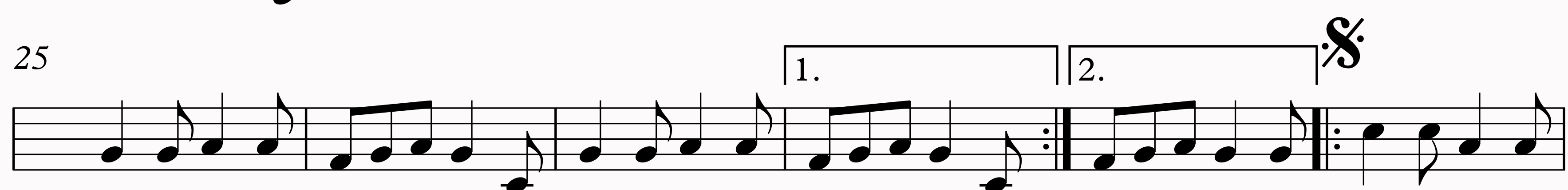
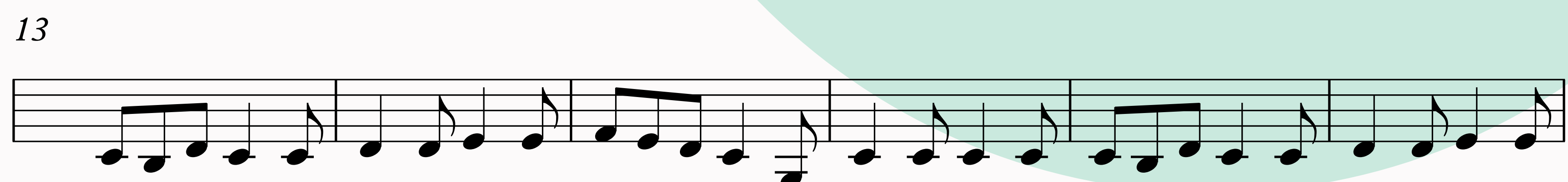
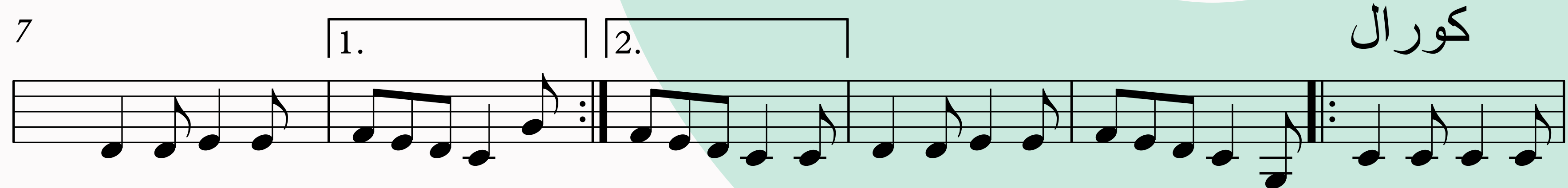
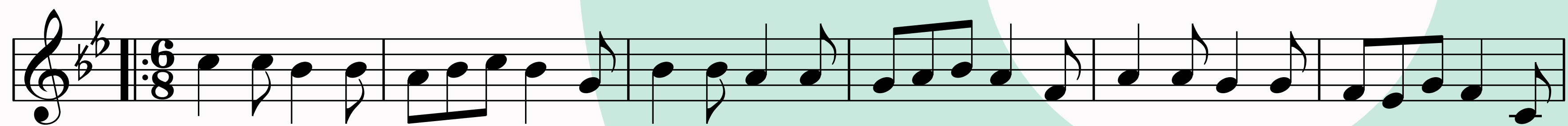
اليوم يمسك الزمن
أمام تاريخ الرجال
نشدوه في يوم الوطن
شعبٌ شعاره النضال
عبد العزيز قادنَا
في وحدة مؤزرة
وفیصلُ شاد البنا
في دولة مظفرة
تاريخها قد إقترن
في يومنا يوم الوطن
اليوم ينصت الزمن
وسعينَا في كل حين
لدعم أمة العرب
وجمع شمل المسلمين
في وحدة هي العرب
نسموا على كل الفتن
كما سما يوم الوطن
اليوم ينصت الزمن
نمضي ولا نخشى أحد
على طريق الفيصل
بخالد وبالفهد
نرنوا إلى المستقبل
ونرتقي فوق المحن
كما ارتقى يوم الوطن
اليوم ينصت الزمن

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يوم الوطن

♩=170



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يوم الوطن

٢- يوم الوطن

61

67

73

78

83

88

118

موسيقى 112 =

مع اكورديون

مطرب 170 =

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أغلى بلد

غناء
محمود خان

ألحان
محمود خان

كلمات
محمود خان

بلادي بلادي يا أغلى بلد
افديكي بروحي ومالي والولد
فيكي مكة والمدينة كمان
يارب صونها من العدوان
بلادي بلادي يا أغلى بلد
في ظل الفهد وعبد الله وسلطان
ما شفنا مثلهم على مر الزمان
جيوشنا مستعدة والشعب كمان
لرد أي باغي عالوطنان
بلادي بلادي يا أغلى بلد

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أغلى بلد

غناء
محمود خان

ألحان
محمود خان

كلمات
محمود خان

مقام راست على درجة رى

إيقاع فوكس
♩ = 122

موسيقى الجميع

6

11

16

21

25

30

34

38

43

غناء

المرجع الكبير فى السيئيو فقط

السيئيو ثلاث مرات

Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● افرحي يا ديرتي

غناء

عبد العزيز الراشد

افرحي يا ديرتي واسعدي فاليوم عيد
وارفعي التبريك للعاهل وللشعب الأمين
بعد شهر الخير جانا الفطر عيد سعيد
بالتهاني للسعودي والعرب والمسلمين
خلوا البسمة تتوج كنزنا لعالي الرصيد
والفرح بالعيد بهجة وكلنا متعايدين
بالتصافي بيننا واجب يصبح اكيد
ومن عوايدنا التآخي لو تبعدنا السنين
بفضل توفيق المؤمل ربنا الفرد الوحيد
كلنا بالدين أخوة أمة متكاتفين
ونشكر الله فالنعم بالشكر لله تزيد
ونطلبه يحفظ بلدنا برد كيد الطامعين

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أفرحي يا ديرتي

غناء
عبد العزيز الراشد

مقام بياتي على درجة صول

إيقاع عدني

♩ = 162



موسيقى الجميع

3

صولو اورج

15

18

23

غناء

27

ثلاث مرات

33

39

بيانو

Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

السودة

غناء
طلال مداح

ألحان
سراج عمر

كلمات
الأمير بدر بن عبد المحسن

روحي هوى السودة
ونفسي هوى السودة
وعينك جبل تهلل بحبي موعودة
توهني في الوادي وانساني في التله
واتركني بس اليوم أحيا الحياة كله
لما السحاب ضم الروابي عشت الحنان
وفي كل وردة حسيت شبابي مالي المكان
وقف الزمان وفرش لي الأماني
للعمر سكة غير السنين
وعاشق يا أبها عاشق جمال
هايم بسحرك وابنني آمال
أقضي حياتي في حضنك وأطوف
أملى عيوني بحسنك وأشوف

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

السودة

غناء
طلال مداح

ألحان
سراج عمر

كلمات
الأمير بدر بن عبد المحسن

إيقاع رومبا + عدني
+ مقسوم صعيدي

مقام راست على درجة دو

♩ = 168 إيقاع رومبا

موسيقى الجميع

صولو ناي

صولو ناي

صولو ناي

غناء مطرب

نای + قانون

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

السودة

٢-السودة

54

59

63 إيقاع عدني

موسيقى ك 1

اكورديون

68 اكورديون

71

75 إيقاع مقسوم

غناء ك 1

أربع مرات

2

81

85

89 إيقاع مقسوم

موسيقى كوبليه 2

قانون

93

نابي

Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

السودة

٣-السودة



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

الله أكبر يا بلد

غناء
محمد عبده

ألحان
ناصر الصالح

كلمات
ساري

الله أكبر يا بلد
إنت روح في جسد
عشت يا نبض الوريد
في قلوبنا أنت الوحيد
يا ثرى جدي وأبوي
يا فدا نفسي وأخوي
لا لا وربى ما تهون
دونك جموع تصون
كل شبر من ثراك
من طمع به في هلاك
الله على قلب حقود
لامس أطراف الحدود
ما يدري إن ترابنا
مسقي بدم أسلافنا
ومادري إنه وطنى
حد يهين اللي سطنى
ياللي تماديت بكبر
حنا توارثنا الصبر

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

الله أكبر يا بلد

غناء
محمد عبده

ألحان
ناصر الصالح

كلمات
ساري

وابشر بعزم من حديد
شعب لهم باس شديد
يا ملكننا ياسندنا
بعد ربي أنت آملنا
آمر وتلقى الجموع
تمشي لك بشوق وطوع
تنطق أمان وشهادة
عزمهم يحمي السيادة
ياللي غرك الغريب
صرت في طوعه مجيب
الحر يلزمه القصاص
والحق ما عنه مناص

اضغط هنا

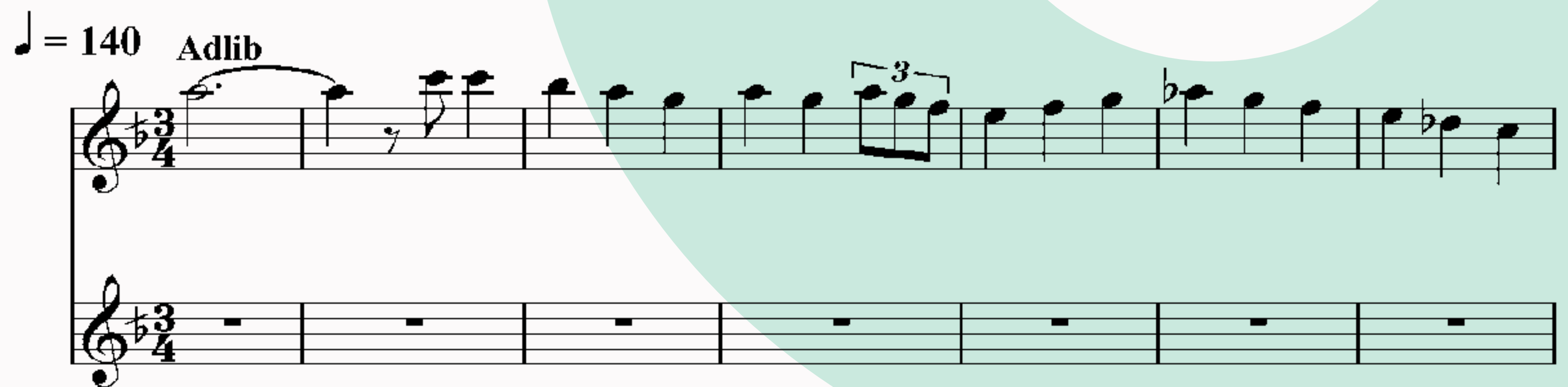
للاستماع للأغنية

الله أكبر يا بلد

غناء
محمد عبده

ألحان
ناصر الصالح

كلمات
ساري



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

الله أكبر يا بلد

٢-الله أكبر يا بلد

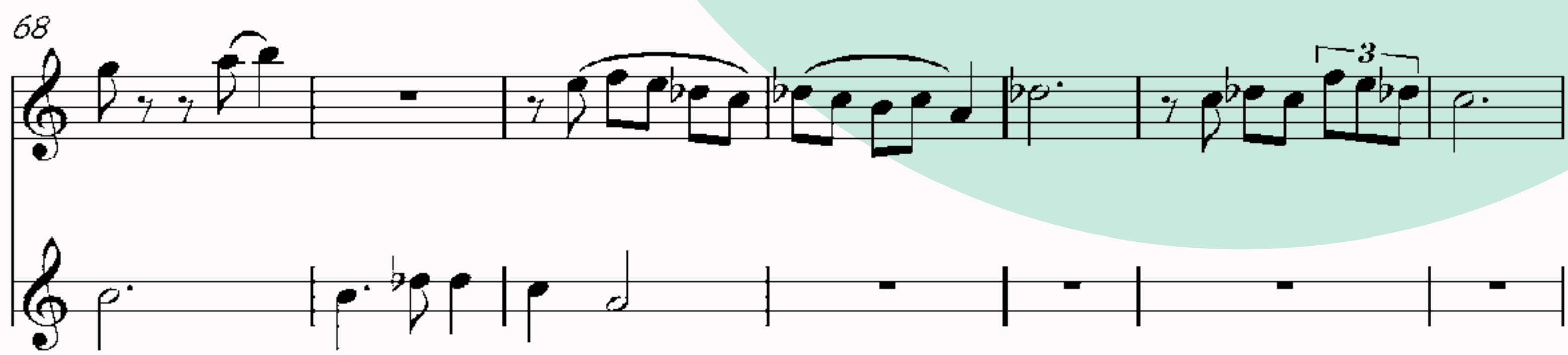


اضغط هنا

للاستماع للأغنية

الله أكبر يا بلد

٣-الله أكبر يا بلد



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

الله أكبر يا بلد

ع-الله أكبر يا بلد

97

102

Fin

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

الله أكبر يا لوطن

غناء
عبد الله محمد

الله أكبر يا لوطن
حنّا فـداك
محفوظ بإذن الله
حنّا حماك
هذا الفهد
حوله أسود
ترفع الراية
وتلبي نداء
الله أكبر الله أكبر
يا لوطن
حنّا جنودك
نحمي حدودك
والطامع الغدار
يشتر بالهلاك
منصور يا أبو فيصل
على عداك
ترعاك عين الله
وأخوانك معاك
إنتم حماة البيت
أرض العرب
وسلاحنا الإيمان
نمشي وراك
الراية الخضراء
تعانق سحاب

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

الله أكبر يا لوطن

غناء
عبد الله محمد

والمعتدي الغدار
ماله فكاك
يا طامع في الأرض
أرض الوطن
ما تستحي بالله
وترجع وراء
يا حيف يا حيف
بين العرب
يا خاين الجيرة
محدثن بفكاك
يا خاين الجيرة
محدثن بفكاك
يا ناكِر المعروف
إنت السبب
يا ناكِر المعروف
إنت السبب
جيناك جيناك
نبعد مـداك
الله أكبر الله أكبر
يا لوطن
حنا جنودك
نحمي حدودك
والطامع الغدار
يشهر بالهلاك

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

الله أكبر يا لوطن

غناء
عبد الله محمد

راست فا

• = 170

شرح قانون

5 ناني مره صولوا كوردنيون

12

19 غناء

27

33

39

45 صولو بدون مرجع

52 غناء 3 مرات

58

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

الله أكبر يا لوطن

٢-الله أكبر يا لوطن

64

70

3 مرات ٨: صولو بدون مرجع

يحيي الموجي

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سلام مني

غناء
فهد السلوم

سلام مني على أهلي على بلادي ومن فيها
على ذيك البقاع اللي يا ما تمنيت أكون فيها
عساه يعود زمان اللي قضيته في نواديها
ما بين الأهل متسلي وبين أروض روايبها
وليلة أتوه مع أهلي وخفت النسمة نقضيتها
حياة السعد ما تولي وسور السعد يحميها
بلادي مرتعي وخلي هويته من سماريها
عساه يسلم وتسلم لي وأنا بالوجد شاديها

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سلام مني

غناء
فهد السلوم

♩ = 140
إيقاع رومبا افرنجي

موسيقى المقدمة
مقام راست الجهاركاه

Solo

6

Solo

10

Tutti.

14

1. Solo

18

2. غناء مذهب

22

26

30

34

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سلام مني

٢-سلام مني

موسيقى كورليه 1

Solo

Solo

Tutti.

غناء كورليه 1

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سلام مني

٣- سلام مني

موسيقى كورليه 2

70 Solo

74 Tutti.

78 غناء كورليه 2

83

87

91

95

99

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سلام مني

ع-سلام مني

موسيقى كورليه 3

102 Solo

106 Tutti.

110 غناء كورليه 3

115

119

123

127

130

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سلام مني

٥-سلام مني

134 غناء مذهب الختام

138

142

147

151

155 Fine

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● يا أظهر بلد

غناء
حسن اسكندراني

يا مهبط الإسلام يا أظهر بلد
محروسة محروسة من واحد أحد
ما ننسى أفضالك
حتى السعد فالك
أنا سعودي ديرتي أظهر بلد
لا إله إلا الله وتدوم
رايتنا مرفوعة للأبد
نحميك بإذن الله يا رمز قوتنا
مهما العدو حشد
تضحك لنا الأيام في عهد الفهد
الله يا بلدي بروحي أفديك
بعزوتي وولدي
وتعيشي منصوراً بالعز يا بلدي
وتدومي بالإسلام حرة للأبد

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا أظهر بلد

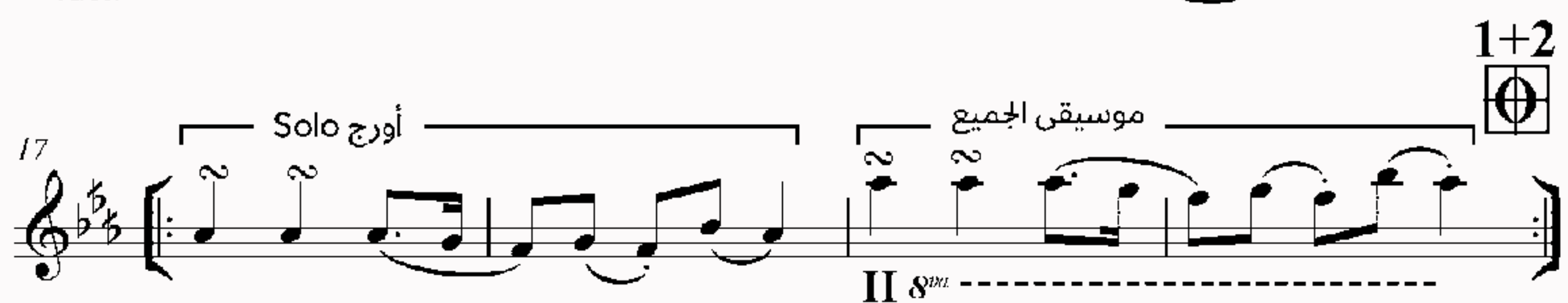
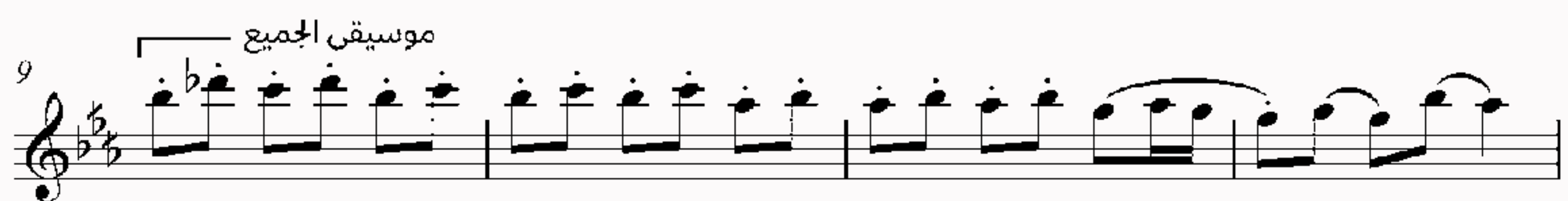
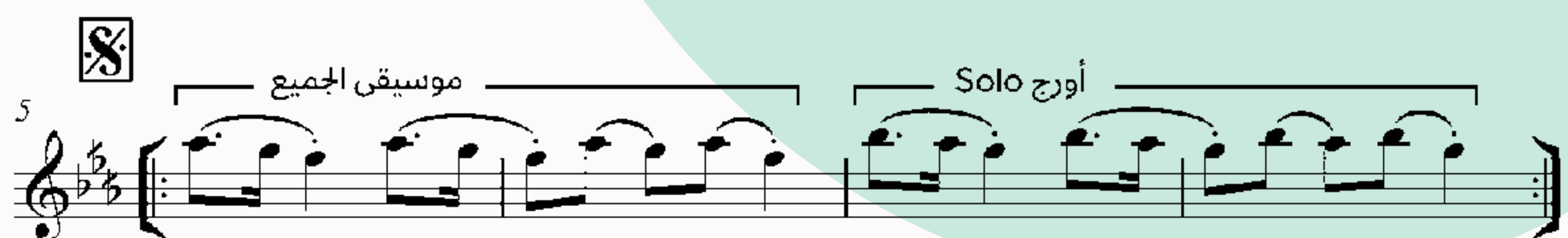
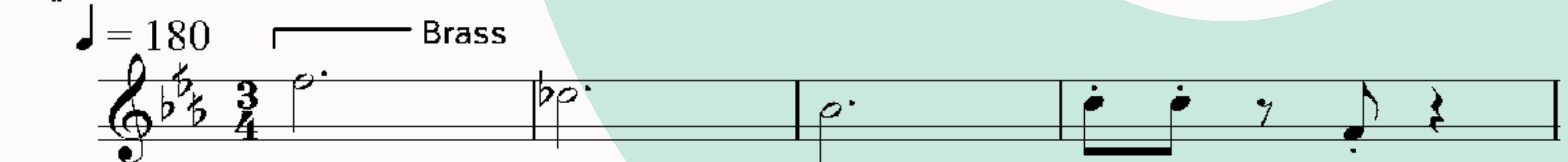
غناء
حسن اسكندراني

مقام هزام مصور على درجة لا نصف يمول

إيقاع دوسري

♩ = 180

Brass



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا أظهر بلد

٢- يا أظهر بلد

بدون مرجع كبير

29

35

Brass

41

أوج

1. 2.

48

1

مطرب غناء ك1

Brass

كورال

55

مطرب

60

كورال

1. 2.

65

1. 2.

71

77

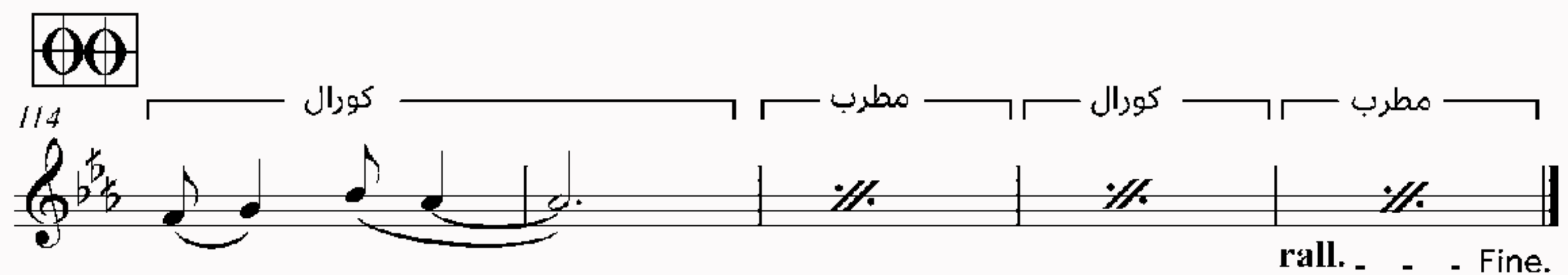
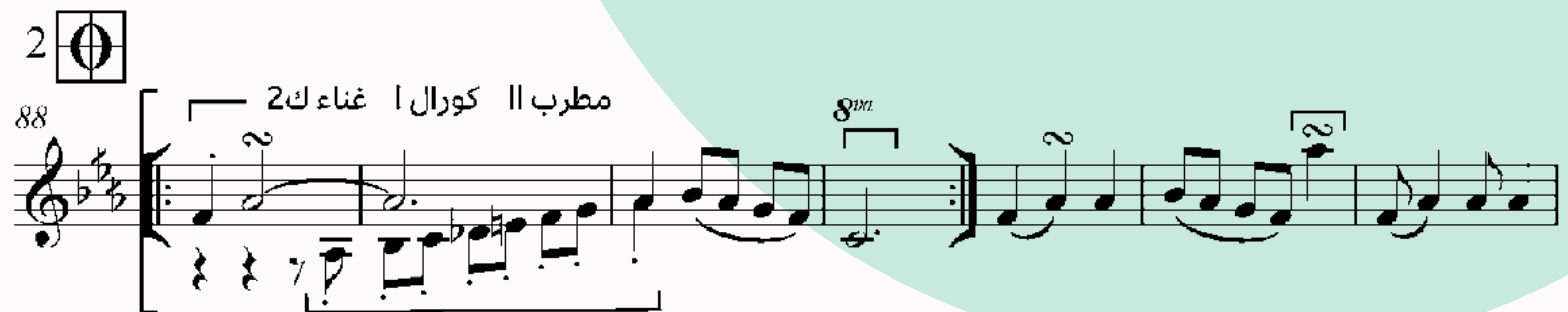
Brass

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا أظهر بلد

٣- يا أظهر بلد



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أهـواك يا بـلاـدي

كلمات

عابد العوفي

ألحان

سراج عمر

غناء

سراج عمر

أهـواك يا بـلاـدي
يا لـحـن إنـشـادي
أهـواك يا بـلاـدي يا بـلاـدي
أرض الكرم يا أرض
حبّك علينا فرض
أهـواك يا بـلاـدي يا بـلاـدي
يا بـلاـدي يا خـضـرا
في أرضك السمرا
أهـواك يا بـلاـدي يا بـلاـدي
أهـواك من قلبي
بأرضك نمـاحـي
أهـواك يا بـلاـدي يا بـلاـدي

حاضر ومستقبل
حي ما يتبدل
يا بـلاـدي
والعزة والأجداد
من الجد للأحفاد
يا بـلاـدي
تاج البلاد أنت
الخير لا هنـتي
يا بـلاـدي
وأحلم بـماك العذب
يسلم لي ذاك الحب
يا بـلاـدي

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أهواك يا بلادي

كلمات
عابد العوفي

ألحان
سراج عمر

غناء
سراج عمر

مقام عجم على الجهار كاه
ضرب عدني

♩ = 180 إيقاع 3 موسيقى

5 صولو

9 كورال

14

19

23 موسيقى

27 غناء

32

37

41 غناء

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

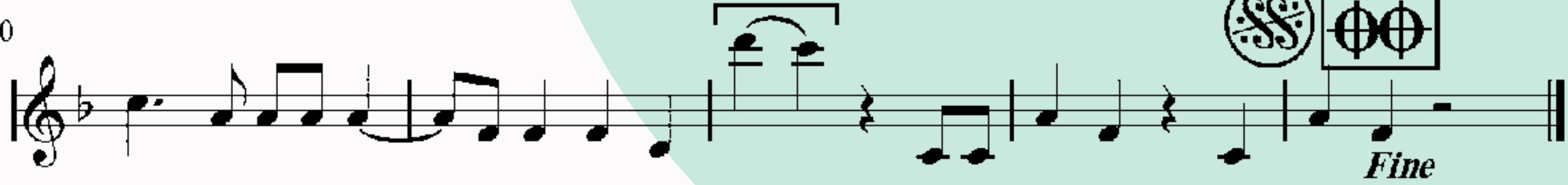
أهواك يا بلادي

٢- أهواك يا بلادي

45



50



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● بالإيمان والتوحيد

بالإيمان والتوحيد نبني ونعمر
ونشيد نبني النهضة ونعليها
بالإيمان والتوحيد مدينا أيدينا
ومدينا والله يراعيها ويواليها
عهدك فينا والله يا خالد
عهد الطاعة وعهد الحب
كل الأمة تهتف باسمك
وانت وسط العين والقلب
انت حبيبنا وفهد حبيبنا
ورجال الأمة الأبطال
حنا منكم وأنتم منا
تمنيننا ونلنا الآمال

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

بالإيمان والتوحيد

إيقاع تنويع علي الملفوف

مقام بياتي على درجة مي

موسيقى الجميع

إيقاع 4

9

إيقاع

إيقاع

2

18

كورال

27

37

47

مطرب

56

64

كورال

بعد ك 3

72

موسيقى الجميع

80

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

تحت الراية

غناء

عبد العزيز عبد الله

واكتبها بأحرف من نور
كل فرحة وكل سرور
للقائد اللي يرعانا
هو رائدنا وحامي حمانا
تحت الراية نمشي بدربه
نعيش الفرحة ونعلن حبه
مد اليد نعاهد مد
للقدس المحتلة نرد
نعيد الأقصى نصلي فيه
مدام احنا نطالب فيه
علي الصرح وابني الوادي
صرحه في الدنيا اعليته
وأديت الواجب أديته

سجل يا تاريخ سطور
سجل يوم البيعة وقول
سجل فيها ذكرى وفانا
خالد ربي يطول عمره
بايعنا بصدق ومحبة
وكل واحد فينا مسرور
يا حبيبنا يلا يا خالد
وامشي واحنا وراك نعاهد
حقق أعلى آماني الفيصل
عمره ما ضاع الحق وأهله
يلا يا رائد نهضة بلدي
حكمت الإسلام وارضيته
ولاءك لله خدمة بيته

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

تحت الراية

غناء
عبد العزيز عبد الله

إيقاع فوكس وتنويع عليه

مقام راست على درجة دو

♩ = 112



بدون مرجع في السينيو موسيقى الجميع

9

17

22

28

33

38

43

1+2+3

رتم فوكس

غناء مطرب مذهب

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

تحت الراية

٢- تحت الراية

48

بدون مرجع

55

٨^{va}

1. 3 3 2.

63

1

غناء ك 1

68

بدون مرجع

73

وقفة

82

2

ناي II Tutti I

قانون

89

قانون

95

غناء ك 2

هتاف كورال

2

هتاف كورال

2

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

تحت الراية

٣- تحت الراية

106

111

117

125

130

135

140

145

154

بدون مرجع
وقفة

غناء لك 3

Tutti

Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

تغني الجزيرة

غناء
سعد إبراهيم

في ذكرى بطلها تغني الجزيرة
تغني الجزيرة قصايد خلود
بطلها بطلها بصبره مهاره
بنى حضارة وزرعها ورود
بطلها بطلها بناها وحماءه
وجمع شمل أهلها في درب الجدود
مرسى الخلود في شاطئ الزمان
بعزم الرجال وصبر الإيمان
ربان السفينة رساها بأمان
في مرسى الخلود وشاطئ الزمان

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

تغني الجزيرة

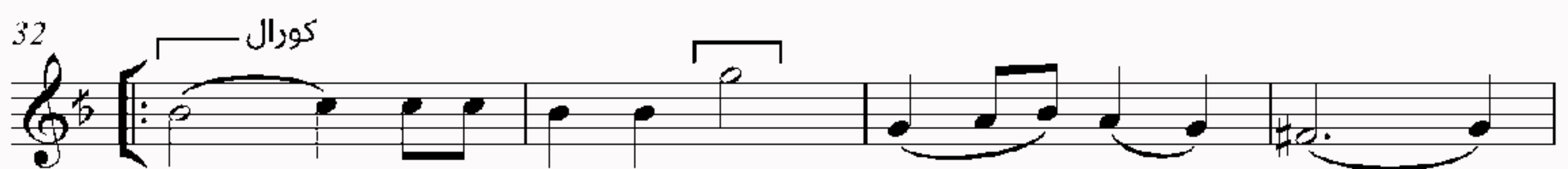
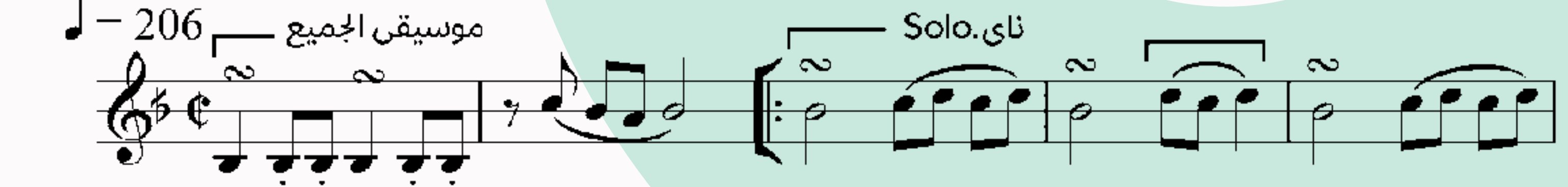
غناء
سعد إبراهيم

إيقاع ملفوف

مقام راحة الأرواح على درجة سي نصف يمول

موسيقى الجميع 206 -

Solo. ناي



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

تغني الجزيرة

٢-تغني الجزيرة

41  موسيقى كوبليه 2 و 1 قانون Solo

46

49 موسيقى الجميع

53 غناء كوبليه 2 و 1 المرجع 4 مرات

58

63 كورال

67  Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

توحيد أمة

غناء
خالد إسماعيل

ألحان
خالد إسماعيل

كلمات
إبراهيم خفاجي

يا زمن اكتب سطر كل كلمة
هذا واقعنا جاوز كل قمة
في شروق الفجر فيه توحيد أمة
بالعزيمة الصادقة قاد المسيرة
عبد العزيز الصقر صاحب كل خيرة
باختيار الله وحدها وأرسى قواعدها

البلاد موحدة
والقلوب موحدة
والعقيدة موحدة
لا إله إلا الله

الفرحة الكبرى في يومك يا وطن
غنوة الذكرى في سمعك يا زمن
المروج الخضر فوق الروابي السمر
عاشت تهني العمر
صحة وصناعة والزراعة
والسهول معبدة
والعلوم الباهرة
صرنا رواد الفضاء

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

توحيد أمة

غناء
خالد إسماعيل

ألحان
خالد إسماعيل

كلمات
إبراهيم خفاجي

بالكرم والخير مدينا أيادينا
بالقلوب الطاهرة
جزنا وعدينا المدى
خادم الحرمين
يا عالي الهمم
حامي حمى الجار
موفي بالذمم
أنعم وأكرم
يا صانع السلم
والعدل في الحكم
هذي بيوت العز والدين القويم
أعددتها وشيدتها في بلاد العالمين
ذكرها في منارها
علم اليقين
صدقها في شعارها
الحق المبين

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

توحيد أمة

غناء
خالد إسماعيل

ألحان
خالد إسماعيل

كلمات
إبراهيم خفاجي

إيقاع شرح كويتي

مقام راست على درجة الدوكاه (ري)

♩ = 175

5

15

25

شعاع مذهب

2

1

2

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

توحيد أمة

٢-توحيد أمة

1 2

8

كورال

موسيقى كوديليه 1، 2

ثداء كوديليه 1

1 1 2

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

توحيد أمة

٣-توحيد أمة

كورال في ثاني مرة

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

توحيد أمة

٤-توحيد أمة



منير الحريري

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

○ حنا جندك

غناء
ضياء جميل

ألحان
ضياء جميل

كلمات
محمد رشيد الجرشي

يا بلاد المجد يا عز وفخر
حنا جندك في الصحاري والبحر
جوناً أصبح متوج بالنسور
ذكرى اخو نورة على مر العصور
خادم الحرمين شيد واجتهد
قائد الأمة أبو فيصل فهد
وولي عهده وسلطان الشجاع
سنده القايد بهمة واندفاع
مهبط الإيمان والدين الحنيف
ومملكتنا فيها بيت الله الشريف
الملك عبد العزيز أسس وجاد
وأشرقت الأنوار في كل البلاد
دمننا ولمن نبذلها ثمن
انطلق بالسيف من أرض الكويت
والتهاني رددت في كل بيت
وصاروا أبنائه على النهج القويم
والفهد ماشي في درب السليم

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

حنا جندك

غناء
ضياء جميل

ألحان
ضياء جميل

كلمات
محمد رشيد المجرشي

إيقاع سامري - دوسري

مقام هزام على درجة سي نصف يمول

غناء حر

6

10

15

20

23

26

30

33

♩ = 92

سامري

غناء مطرب

بعد رابع مرة

الرجع 6 مرات 5-6 كورال

موسيقى

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

حنا جندك

٢- حنا جندك

أربع مرات
غناء

37

42

140 - 140
إيقاع دوسري

موسيقى

51

58

64

غناء كوبليه 1

69

74

79

83

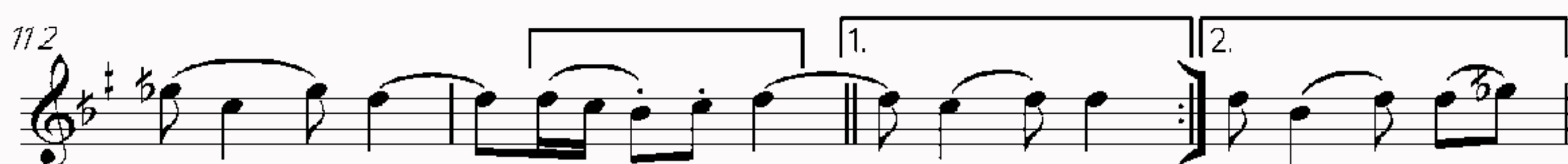
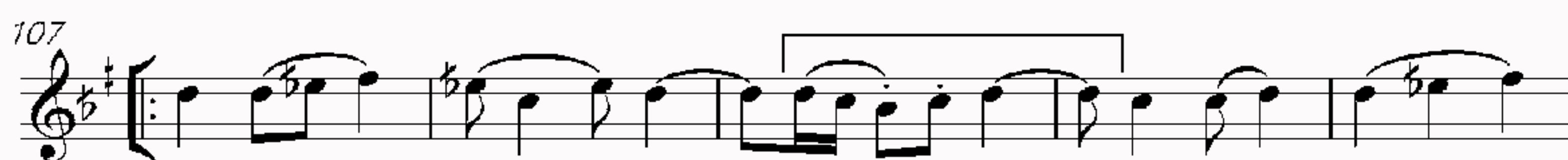
كورال

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

حنا جندك

٣- حنا جندك



Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● ربوع المدينة

كلمات
غازي علي

ألحان
غازي علي

غناء
غازي علي

في ربوع المدينة
أمجادنا تنادي
بالشهادة بالكرامة
وببدر الفتية
أجدادنا ودمائهم
وفي خيبر ومكة
جزيرتنا تنادي
أرواحنا الأبية
لكل عربي مناضل
منبع القومية
ربع الهنا ربعي أنا
أفضل حسب أشرف نسب

وفي وادي قباء
أهلاً ومرحباً
بالعروبة ومجدها
مسارح الأبطال
يامارووها الرمال
أعلام نصر وفرحة
أهلاً يا مرحباً
نفديها للأحرار
ضد كل استعمار
والوحدة القوية
أهل الكرم أهلي أنا
أكرم عرب من أرضنا

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

ربوع المدينة

غناء
غازي علي

ألحان
غازي علي

كلمات
غازي علي

مقام راست على درجة صول

إيقاع كراثشي

100 - بدون إيقاع موسيقى الجميع

قانون

فرقة

غناء

4

قانون

دخول إيقاع

8

ثاني

17

ثاني

26

1+2+3

غناء كورال

اضغط هنا

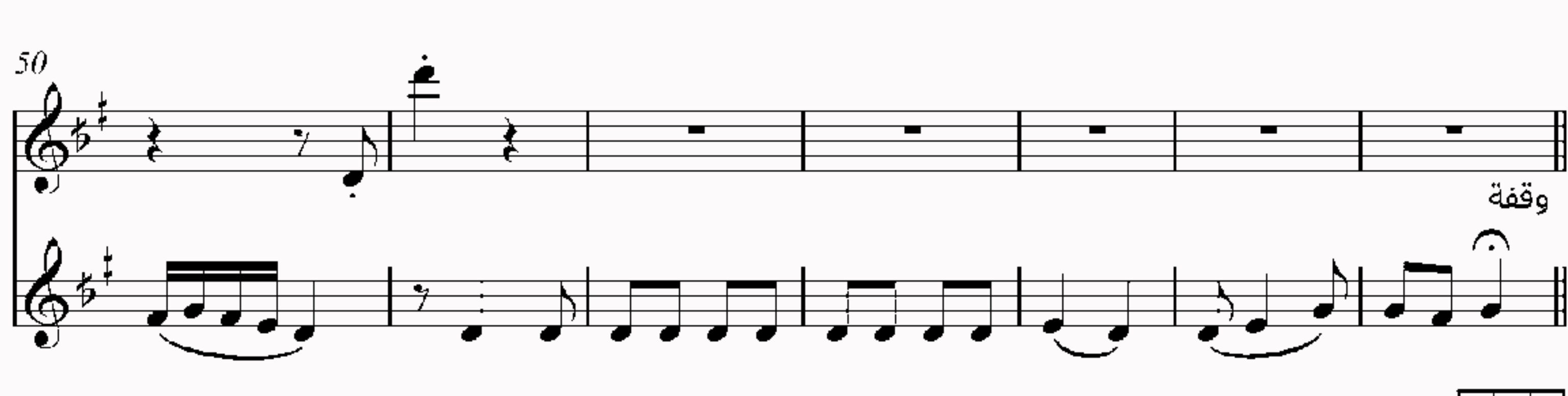
للاستماع للأغنية

ربوع المدينة

٢-ربوع المدينة

35 

43 

50 

57 

63 

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

ربوع المدينة

٣-ربوع المدينة

70

77

85 مطرب ك 3

92

99

Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● روايي قباء

غناء
غازي علي

ألحان
غازي علي

كلمات
غازي علي

يا روايي قباء
يا ملتقى الخلان
محلّ ریح الصباح
من عروة والبستان
يلي عبيـر وردك
خلّ الجريح نشوان
وادي العقيق منك
يستقبل الألمان
ونسيم الصباح
من عروة والبستان
يا روايي قباء
يا مروج الهناء
فيك ليل السمر
يحلّ ويزيد هناء
والنخيل عند الأصيل
بالنسيم تضحك تميل
تروي للأجيال حكايا
عن بطولة ودين هداية
والسلام كله هنا
في مروج وادي الهناء

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رواي قباء

غناء
غازي علي

ألحان
غازي علي

كلمات
غازي علي

مقام راست على درجة صول

+ فوكس

♩ = 150

تقاسيم عود

صولو عود

روميا مصري

♩ = 120

صولو عود

موسيقى الجميع

10

14

18

22

26

30

33

36

قانون

كورال

غناء

كورال

كورال

كورال

كورال

قانون

موسيقى الجميع

قانون

8va

2/4

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رواي قباء

٢-رواي قباء

ملفوف

40 • = 126

غناء

كورال

46

كورال

52

كورال

60

1. 2.

رومبا مصري

67 • = 128

كورال

كورال

71

كورال

فوكس

موسيقى

فلوت

76

فلوت

عود

82

غناء

88

95

101

رومبا

كورال

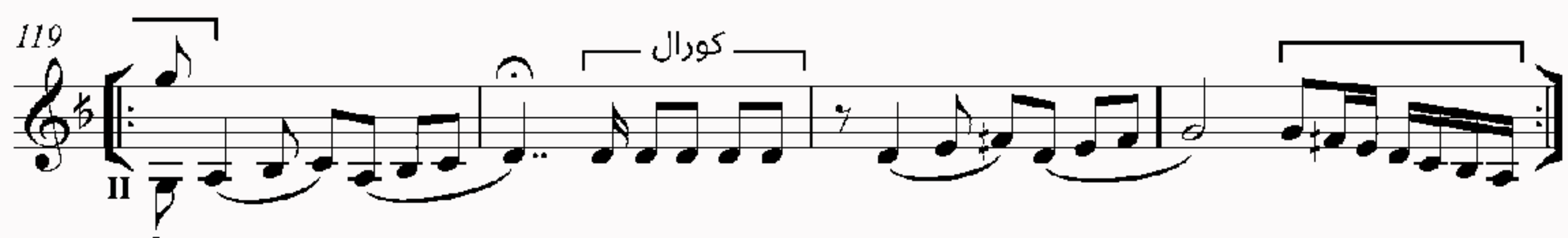
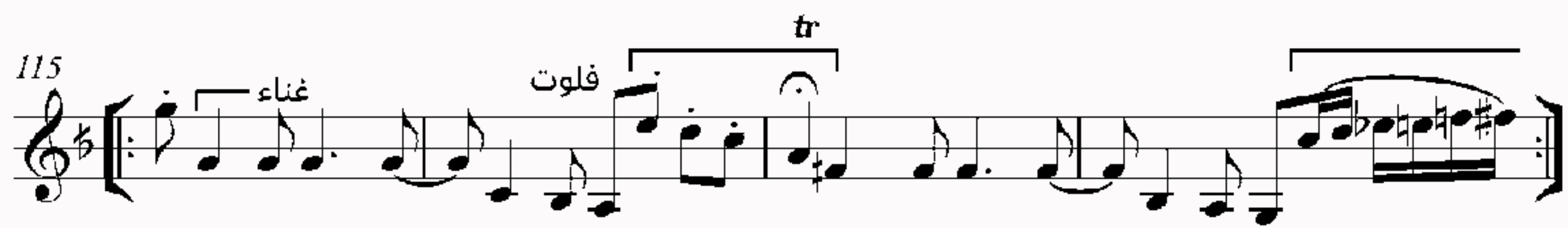
كورال

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رواي قباء

٣-رواي قباء



Fade out

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض العز

غناء

عبد الخالق الشهري

يا سحابة ليل هلي مطر
على رياض العز واعطيني خبر
أرويهـا في أحلى سهـر
وافرشي الأرض العريزة بالزهر
وبعدما يتوه في المطر
تنجلي الغيمة ويتجلى القمر
جزيرتنا السعيدة عرسها إيناس
سواعد ربـعها تبنى معاها الناس
بنتها دولة التوحيد وأهدتها معاني
الحب تجمع وحدة الأجـناس
رغيد العيش والأمن الهني فيها
غريب الدار فيها مايشوف البأس
رايتنا سعودية ليلتنا ربيعية
زهرتنا خزامية والنسمة نجدية
يا سحابة ليل هلي واهطلي
امسحي هم الليالي والسنين
دلي في أرضنا كل السنابل
واحـملي أحلى أماني الطيبين
اغسلي وجه المدينة كل يوم
في ديار الخير والرأى المكين

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض العز

غناء
عبد الخالق الشهري

♩ = 150
Adlib.

موسيقى المقدمة قالت
مقام هزام

f

Solo

8

15

22

29

35

41

46

53

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض العز

٢-رياض العز

61 **A** $\text{♩} = 150$ ايقاع عدني
مقام هزام

مقدمة المذهب

67

71

74

78

Solo Kyeboard

83

86

88 Tutti.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض العز

٣-رياض العز

92 Solo violin
mf

96

99 Tutti.
f

103

106 Solo Kyeboard
f

110 تسليم مذهب
f

114
mf

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض العز

٤-رياض العز

118 **B** غناء مذهب *mf*

121

125 1. 2.

128

132

136

139

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض العز

0-رياض العز

C

142 ايقاع مقسوم والمقام استمرار للهمام



146

150

154

158

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض العز

٦-رياض العز

موسيقى كورليه 1
ايقاع رومبا مقام نهاوند

161 guitar

166 guitar

مقام راست

170

مقام بياني نوا

175

179

183

187

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض العز

٧-رياض العز

E

تسليم كوبليه 1
إيقاع فوكس مقام بيلتي النوا

191



198



204

غناء كوبليه 1



212



220

غناء كورال



228



234



240



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض العز

٨-رياض العز

245 **F** إيقاع عدني
مقام حجاز نوا غناء

248

251

254

257

259 Solo

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض العز

٩-رياض العز

موسيقى كوبليه 2
 ايقاع عدني
 مقام بياتي النوا

261

Tutti.

265

غناء كوبليه 2

269

كورال

273

1.

277

2. مطرب

مقام هزام

كورال

281

مطرب

1. كورال

مطرب

2. كورال

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض العز

١٠-رياض العز

10 موسيقى كورليه 3
ايقاع عدني
مقام بيتي النوا
Solo

285

289 Tutti.

293

297

301 غناء كورليه 3 مرات

305 كورال

309

313 مطرب 1.

I

316 2. مطرب 3. عدني مقام بيتي Solo

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض العز

١١-رياض العز

J موسيقى كوبليه 3
ايقاع عدني
مقام بياتي النوا

319 Tutti.

323 غناء كوبليه 3

327 كورال

331 1.

335 2. مطرب مقام هزام كورال

339 مطرب كورال مطرب

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

رياض العز

١٢-رياض العز



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

○ زانت المملكة

بايعت فيصل المحبوب برضاها
والمسرات بانـت في محياها
قبل حلوة وجا فيصل وحلاها
شط بحر السلام صار مرساها
لو تهب العواصف ما تمثناها
في بطلها وقايدها ورجواها
للمليك الحنون اللي تولاهـا
يا أملها برفعتها لعلياها
العدالة يا فيصلنا عهدناها
تشهد إنك سهرت الليل لحماها
والمساجد ودور العلم علاها
إنـت أبوها

زانت المملكة في عهد غاليتها
والرخاء عم قاصيتها ودانيتها
والمياه استقرت في مجاريها
السفينة رست وأرسي مراسيها
لو طغى الموج ما يقرب حواليتها
الجزيرة ترحب هي ومن فيها
شعبها زف بشرائها وتهانيتها
سلم المجد ما مرقاك ترجيها
كل ما تدرس القلى يسويها
الجزيرة بحاضرها وماضيها
والمشاريع تشهد مع مبانيها
الرعية تحبك وانت راعيها

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

زانت المملكة

مقام راست على درجة فا

إيقاع ينبعاوي

♩ = 152

موسيقى الجميع

I

II

غناء مذهب + 10 كوبليه

المرجع 10 مرات

Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سر بنا نحو العلا

سر يا خالد والله معاك
الشعب أصبح كله وراك
حنا جنودك حنا فداك
يا خالدنا يا غالي
يا خالدنا يا غالي
يا محقق الآمال
نطلب من الله يخليك
وترفع شعبك للعالي
يا خالدنا الله يخليك
حنا شعبك وحنا ليك
نطلب من الله يبقيك
ومسيرة شعبك طوالي
إنت وفهد الله يحميكم
وربنا المولى واليكم
تحموا الكعبة وأراضيكم
ويبقى اسم الله العالي

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سر بنا نحو العلا

إيقاع ملفوف
♩ = 120

مقام راست على درجة فا

موسيقى الجميع

قانون

موسيقى الجميع

1. صولو اكورديون

2. موسيقى الجميع

تكرار حتي القفلة

غناء مطرب

مطرب

الرجع الكبير كورال

مطرب

1. 2.

السنبو كورال
بدون مرجع كبير
السنبو 3 مرات

كورال

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سعودية

سعودية سعودية
مسيرة شعب قومية
للفيصل تدرس جيل
دروس العلم والتحصيل
جزيرة افخري برائد
على مر الزمن ذكراه
وعاش الوالد القائد
تولى على الوطن وحماه
فهد الفهود عالي الوجود
سامي العزيمة
أصل وجود
جدد طريق الفيصل
يا خالد وسير
عبد العزيز الفيصل
مجاهد كبير
أسس قواعد مملكة
خط طريق نسله

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سعودية

مقام صبا على درجة ري

إيقاع أيوب + زار

♩ = 112

بدون إيقاع

BRASS

دخول الإيقاع

♩ = 124

موسيقى الجميع

BRASS

8

12

اورج

اورج

3

17

21

25

BRASS

29

1+2 كورال

33

1.

2.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سعودية

٢-سعودية

37 مطرب

42

47 المرجع في القفلة فقط كورال

52 المرجع في القفلة فقط

57 مطرب ك1

62

65 1. 2.

68 كورال

72 مطرب ك2

76

78

81 كورال

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سلام الله يا ديرتنا

غناء
سالم الحويل

سلام الله يا ديرتنا
على مر السنين ودار
أحب الشمس يوم تطلع
وترسل نورها الساحر
وفيك النهضة الحلوة
يغنيها البحر وترددها
هنائي ورغبتني وانتي
خذي مني الغلا والود
عطيتيني الأمان ولك
هلا مني هلا وأهلين
وياما الليالي جمعتنا
وياما الشمس شالتنا
باسم الحب والإخلاص
ولا عندي معنى للوفاء

يا وردة حب لبلادي
احنا لك فداويه
عليك بضيها الهادي
على قلوب هواوية
ذكرها البلبل الشادي
الأرض الزراعيّة
مع الأيام ومرادي
بقلب صافي النية
على كل يوم يزداد
في الأرض السعودية
على قمرها في الوادي
يم العرش والفئّه
لك يا أرض أنادي
والود تكون منسية

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سلام الله يا ديرتنا

غناء
سالم الحويل

إيقاع عدني + مقسوم

مقامات صبا + كرد + بياتي على درجة لا

موسيقى الجميع عدني 148 =

جيتار

جيتار

فرقه

غناء

5

قانون

قانون

8

ناي

12

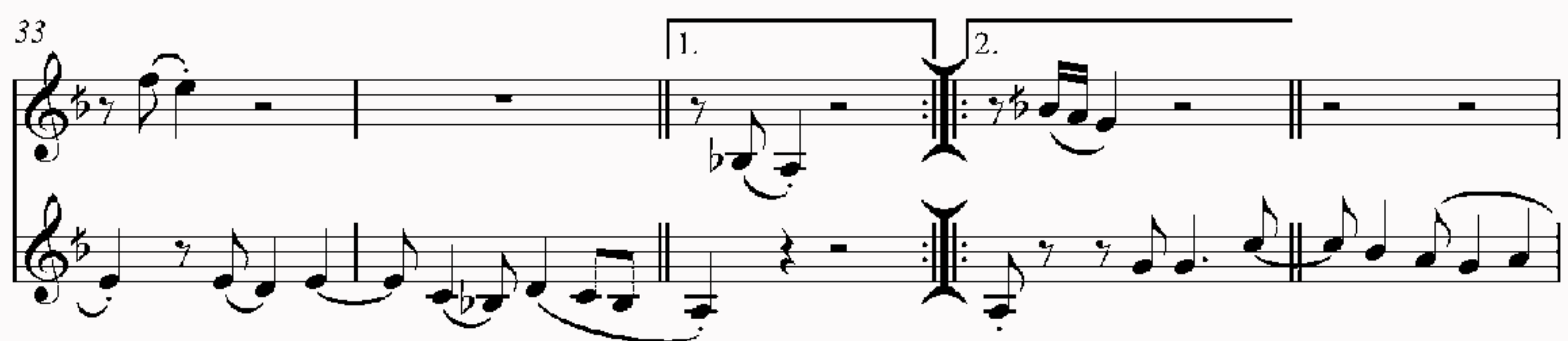
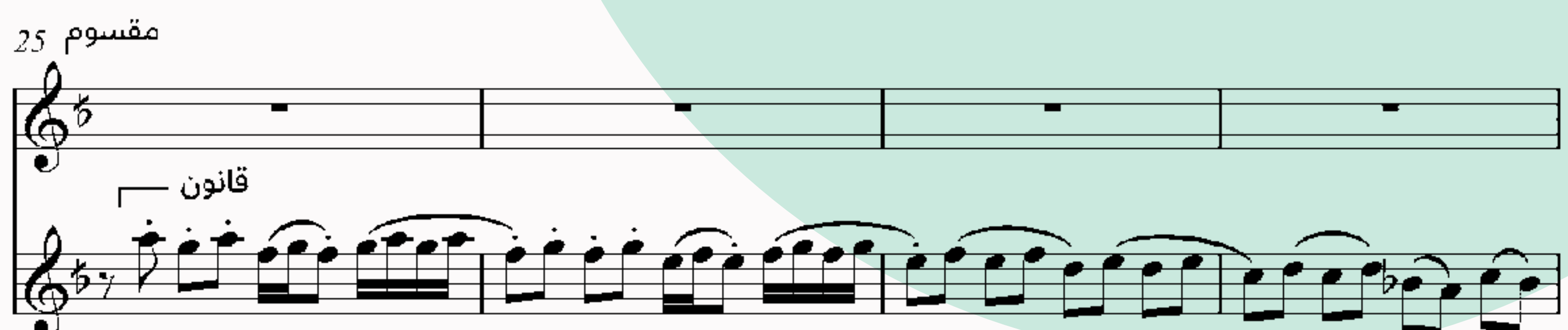
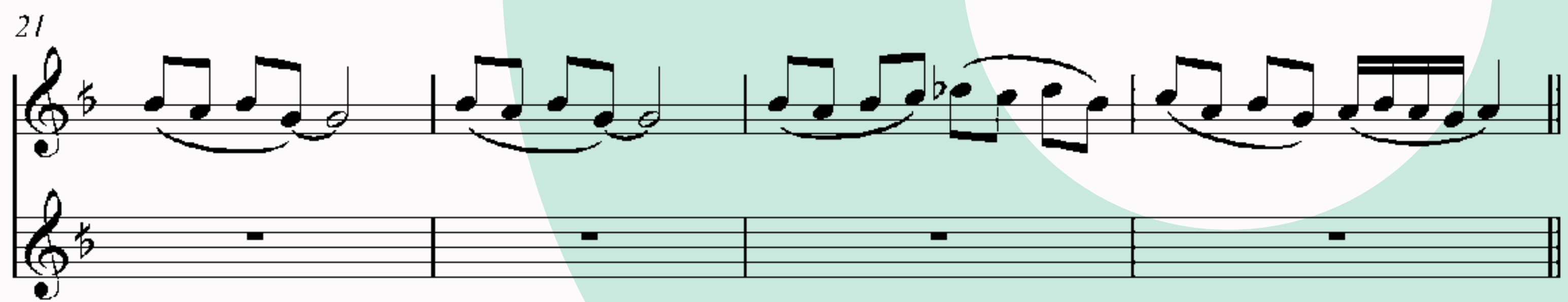
16

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

سلام الله يا ديرتنا

٢- سلام الله يا ديرتنا



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● شاهد الله علينا

غناء
صالح خيري

ألحان
صالح خيري

كلمات
عبد الله إدريس

شاهد الله علينا يافهدنا
نرخص الروح لأجلك والولد
يدنا مع يدك يافهد
طوع أمرك وذا منا عهد
راية العز خفاقه أبد
خلفها الفاهد وأخوانه سند
خيرهم عم أرجاء البلد
قولهم صدق والكلمة وعد
ديرة المجد يا دار السعد
موكبك في سما العليا سعد
في الشدايد لنا برق ورعد
نشترى الموت لا نخشى أحد

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

شاهد الله علينا

غناء
صالح خيري

ألحان
صالح خيري

كلمات
عبد الله إدريس

راست على النوى
إيقاع دوسري

145 = دوسري

فرقه

غناء

9

15

21

27

1. 2.

غناء مذهب

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

شاهد الله علينا

٢- شاهد الله علينا

32

38

44

49

54

60

المرجع كورال

غناء كوبليه 3-2-1

1.

3

3

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

شاهد الله علينا

٣- شاهد الله علينا



Fin.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● عز الوطن

كلمات

الأمير بدر بن عبد المحسن

ألحان

طلال مداح

غناء

طلال مداح

الله الأول وعزك يا الوطن ثاني
لأهل الجزيرة سلام وللملك طاعة
حنا جنود الحرس للقائد الباني
رمحه ودرعه وكف الشيخ وذراعه
مثل السيوف البواتر وان جنى الجاني
يضرب بها رقاب من بالدار طماعة
من بان عبد العزيز وصبحنا باني
ما عاد تقبل ظلام الليل لو ساعة
في السلم يشهد لنا عمار الأوطان
وفي الحرب لأرواحنا للموت بياعه
حنا فدى المملكة عن كل عدوان
والجيش والأمن ساري العز وشراعه

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

عز الوطن

غناء
طلال مداح

ألحان
طلال مداح

كلمات
الأمير بدر بن عبد المحسن

مقام راست على درجة صول

إيقاع دوسري
♩ = 182
إيقاع 4

موسيقى الجميع II 8^{va}

6

10

18

22

27

32

36

غناء مطرب مذهب
2 و 1 مطرب
4 و 3 كورال

أربع مرات

1. 2. 3. 4.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

عز الوطن

٣- عز الوطن

40

52

65

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

علم التوحيد

غناء
محمد عبده

ألحان
سامي احسان

كلمات
صالح جلال
إبراهيم خفاجي

رفر في أعلام عز المملكة واخفقي
وتباهي شرفاً وبالأُماني عانقي
فلك النصر القريب من حبيب لحبيب
في يد الخالد في يد القائد
لا نباهي فلنا التاريخ شاهد
وعدنا في القدس وعدٌ وأنت خالد
علم التوحيد يا ركب الجهاد
علم التوحيد من أرض الرشاد

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

علم التوحيد

غناء
محمد عبده

ألحان
سامي احسان

كلمات
صالح جلال
إبراهيم خفاجي

إيقاع مارش

♩ = 196

Brass

مقام عجم على درجة دو

1.

2.

إيقاع ملفوف

نای

نای

موسيقى

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

علم التوحيد

٢- علم التوحيد

47 كورال

16

54 مطرب

62 كورال مطرب

70 كورال

79 مطرب

86 كورال

93

101

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

علم التوحيد

٣- علم التوحيد



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

علم التوحيد

٤- علم التوحيد

181

فلوت

189

196

205

كورال

215

مطرب

كورال

221

مطرب

كورال

229

♩=70

كورال

237

♩=60

Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● عود بنا يا تاريخنا

غناء
عبد الله السلوم

عود بنا يا تاريخنا
عود بنا للأجداد
نروي سيرة الأجداد
اللي بنوا حضارتنا
واللي صانوا جزيرتنا
منبع العز والرجولة
منبع الفخر والبطولة
عبد العزيز آل سعود
لا طرى اسمه ذكر
عبد العزيز آل سعود
قالت الأبطال فخر
عبد العزيز آل سعود
وحد أرجاء الجزيرة
ولم شمل كل ديرة
يا بلادي يا بلادي
تغني بأبطالك
وانعمي بخيرات وفيرة
وعيشي بنهضة كبيرة
والمسي صدق الجهود
وفاخري بآل سعود

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

عود بنا يا تاريخنا

غناء
عبد الله السلوم

إيقاع عدني - مقام بيّاتي

♩ = 150

Tutti Solo Solo Tutti

6

10

14

18 A غناء مذهب

22 1. 3

26 2. 3

30 1. 2.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

عود بنا يا تاريخنا

٢-عود بنا يا تاريخنا

34 رومبا

38 1. 2.

42 راست النوا

46 بياني

49 3

53 3

56 B موسيقى كويليه 1
راست النوا
Solo

59 Tutti.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

عود بنا يا تاريخنا

٣- عود بنا يا تاريخنا

64 غناء كوبليه 1

68

73 كورال

78 كورال 1. 2. بياتي

82 1.

87 2. راست النوا

91

95 بياتي 3

99 3

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

عود بنا يا تاريخنا

٤- عود بنا يا تاريخنا

103 C موسيقى كوبليه 2
راست النوا
Solo

106 Tutti.

111 غناء كوبليه 2
3

116 كورال
1.

121 كورال

126 بياتي
2.

131 1. 2. راست النوا

136 بياتي

141 1. 2. Fine
3

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

قادرين

غناء
عابد البلادي

قادرين والله معانا قادرين
نحمي حمانا قادرين
كثروا أو قلوا عدانا قادرين
والله معانا قادرين
يا قائدنا يا أميين
يا إمام المسلمين
شعبك أقسم باليمين
للفداء جاهزين
قادرين وقادرين
الجزيرة وشعبها
ما تغير عهدنا
لو تروح أرواحها
الوفاء من طبعها
قادرين وقادرين
هذي مكة والمدينة
من الأماكن العظيمة
صانها الله ورعاها
بالأيدي الأمانة
قادرين وقادرين
عبد العزيز قالها
اللي أسس بنيانها
المملكة ورجالها
التوحيد وشعارها

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

قادرين

غناء
عابد البلادي

مقام راست على النوى

إيقاع دوسري

♩=170

قانون+شيللو

قانون+شيللو

فرقة

قانون+شيللو

قانون+شيللو

غناء

8

3-1 عود+قانون --- 4-2 ناي+أكورديون

أكورديون

15

غناء مطرب

22

29

4 مرات

1. 2.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

قادرين

٢-قادرين

2

35

41

47

51

السنيو 3 مرات

يكرر في النهاية

يكرر في النهاية

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● مجد بلادي

غناء
عبد الله نصار

غناك الطير الشادي
تعيشي بصدر العالم درة
ما بقدر على بعدك مره
بلادي اسمى دوم بالعالى
عشنا وعلينا البنيان
حكمك من أجل القران
الله يصونها ويحميها
صورة من صنع الرحمن
والجندي الباسل سهران
غنى بمجـدك يا بلادي
عظيمه غاليه يا حرة
الله يديمك يا بلادي
الله يحيي الشعب الغالي
يا أجمل كل البلدان
بفديكي بدمي وأولادي
وجنود السمر تعلوها
كونها الباري الديان
لحماية تربة اجدادي

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

مجد بلادي

غناء
عبد الله نصار

إيقاع رومبا - مقام بياتي

♩ = 140 إيقاع رومبا (4)

1 Tutti موسيقى المقدمة

5

9 Solo

13 Tutti

17 A غناء مذهب 1.

21 2. راست النوا

25

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

مجد بلادي

٢-مجد بلادي

29

33 عراق

37 To Coda 1. عراق 2. راست

40 1.

44 2.

48 1. 2. B موسيقى كوبليه 1
إيقاع مقسوم مقام راست

52 غناء كوبليه 1

56 هزام

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

مجد بلادي

٣-مجد بلادي

60

64

67

بياتي نوا

Solo

Tutti

71

74

1.

2. بياتي دوگاه

77

81

D.S. al Coda

To Coda ⊕

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

مجد بلادي

٤-مجد بلادي

81 C $\oplus$ Coda
راست

88

92

96

[99] Fine

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● من قلب الجزيرة

من قلب الجزيرة
اماله الكبيرة
لك منا تحية
يا رياضنا الأبية
وقلوبنا الفتية
يا زينة وجودي
تاريخك مشاعل
وشعبك شعب عامل
يا فيصل عزتنا
نفديك بأرواحنا

والشعب الأصيل
بتنير السبيل
يا رياض الورود
يا مهد المفاخر
فيها الحب زاخر
يا درة بلادي
بتضيئ الطريق
والله الكل يجيه
يا قايد أمتنا
يا محقق نهضتنا

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

من قلب الجزيرة

مقام بياتي على درجة صول

إيقاع عدني

♩ = 180



موسيقى الجميع

5

9 تحت

13 تحت

17 موسيقى الجميع

22 تحت تحت

27

31 مطرب غناء مذهب

36

40

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

من قلب الجزيرة

٢- من قلب الجزيرة

45

49

53 كورال

57 غناء ك 1,2,3

62

66

Fine

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● نهضة حلوة في بلادنا

غناء
سعد التمامي

نهضة حلوة في بلدنا
والحكومة مشجعتنا
بالمدارس زودتنا
بالعلوم النافعات
هيا هيا يا أخوان
ندرس ونعلي البنيان
واللي ما يدرس غلطان
والعلم زمام الحياة
من طلب علم وقراه
علمه يرفع مستواه
ضم دينه مع دنياه
هذا صحيح وثبات
العلم أفضل ما يصير
للكبير وللصغير
يكسب راعيه التقدير
بيده يحمل شهادات
يصعد مقام رفيع
واللي ما يدرس يضيع
المدارس للجميع
للبنين وللبنات

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● نهضة حلوة في بلادنا

غناء
سعد التامي

مقام راست على درجة صول

إيقاع مقسوم

إيقاع = 170

4 ناي

6

10 عود

14 موسيقى الجميع

18 غناء مذهب

22

26

30 كورال

34

37

بعد ك 5

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● نهضة حلوة في بلادنا

٢- نهضة حلوة في بلادنا

41 — موسيقى كوبليه 1.2.3.4.5

45 — غناء كوبليه 1.2.3.4.5

50

53 1. 2. 

56  Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

○ حنا السلام

غناء
عابد البلادي

رمز السلام ونفتخر بإسلامنا
وتسطر التاريخ روس أعلامنا
والسيف والتوحيد فوق أعلامنا
والله يثبت فالتاريخ أقدامنا
تفدي ثراه أرواحنا وعظامنا
نمشي على ما يرسموا حكامنا
ولا عاش يوم واحد من ضامنا

حنا السلام لمن يحبون السلام
أمة اذا صار المعاند والخصام
حنا حماة الدين والبيت الحرام
يا خادم الإسلام سيروا للأمام
دون الوطن والدين ما فيها كلام
حنا السعوديين ما فينا انقسام
مادام معنا الحق والله ما نضام

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

حنا السلام

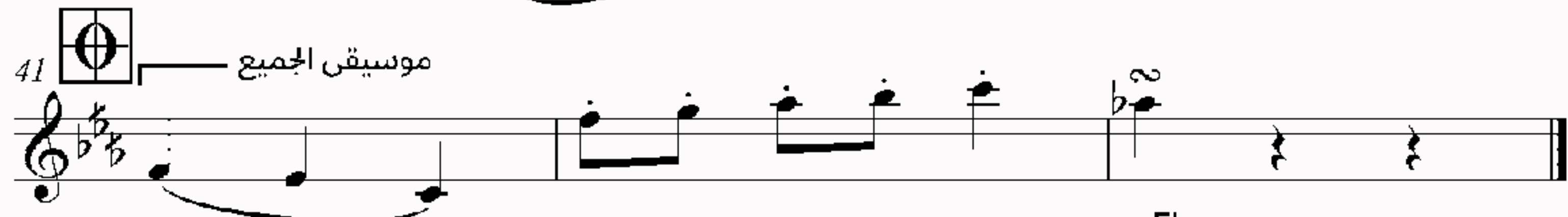
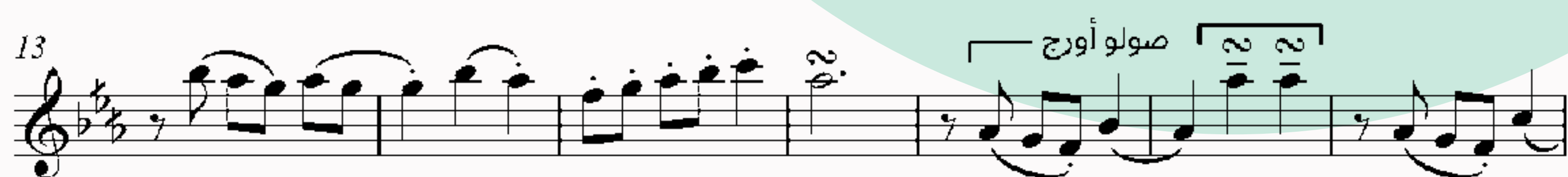
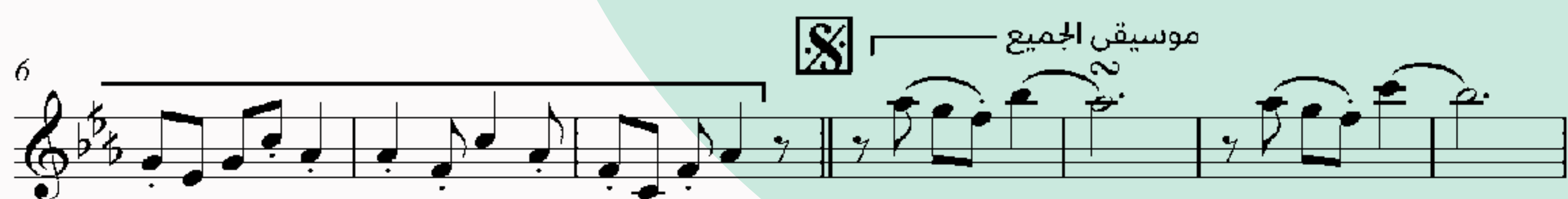
غناء
عابد البلادي

إيقاع دوسري

مقام راحة أرواح على درجة لا نصف يمول

♩ = 154

اورج اله نقر



Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

كلمات

طاهر زمخشري

ألحان

محمد محسن

غناء

محمد عبده

هكذا كنا وما زلنا هنا
لم تزل تهتف في الدنيا بنا
حارس الدين وفهد ساعد
ولنا الرايات في كل مكان
فإذا نحن على كل لسان
يا شهيد الحق يا رمز علانا
ومن القدس سيأتيك صلانا
ركبنا الساري على درب الجهاد
ومن الأمجاد في الدنيا تنادي

والبطولات التي غنت لنا
أننا شعب وفينا خالد
وهما في الحب فينا واحد
نتهادي في سلام وأمان
إننا شعب وفينا خالد
لم يزل صوتك يحتث خطانا
أننا شعب وفينا خالد
لم يزل يسري على نور الرشاد
أننا شعب وفينا خالد

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

غناء
محمد عبده

أحسان
محمد محسن

کلمات طاہر زمخشری

غناء
 Piccolo
 Flute
 Oboe
 Clarinet in Bb
 Trumpet 1 in Bb
 Horn in F
 Trombone 1
 Tuba (opt. Bass Clarinet, Baritone Saxophone)
 Snare Drum
 Cymbals
 Timpani
 Bass Drum
 Violin 1
 Violin 2
 Violoncello
 Contrabass

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

٢-هكذا كنا

6 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 116$

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

f

mp

mp

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

٣-هكذا كنا

9

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Trp.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

٤-هكذا كنا

14

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Tpt. 1 in Bb

Hrn. in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

٥-هكذا كنا

19

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

٦-هكذا كنا

مطرب

34

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

٧-هكذا كنا

38

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

٨-هكذا كنا

33

كورال

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

٩-هكذا كنا

38

مطرب

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

١٠-هكذا كنا

بنات

43

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

١١-هكذا كنا

47

رجال

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Ch.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

١٢-هكذا كنا

52 مطرب

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

١٣-هكذا كنا

رجال

57

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

١٤-هكذا كنا

62

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

The musical score is for a piece titled '14-How We Were'. It features a vocal line at the top, followed by woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Bb), brass (Trumpet 1 in Bb, Horn in F, Trombone 1, Tuba), percussion (Snare Drum, Cymbal, Timpani, Bass Drum), and strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello). The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'f' (forte).

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

١٥-هكذا كنا

60 مطرب

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

١٦-هكذا كنا

71

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

١٧-هكذا كنا

76

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

١٨-هكذا كنا

81 رجال

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

١٩-هكذا كنا

86

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

The musical score is for the song '19-How We Were'. It features a vocal line (غناء) and a full orchestral arrangement. The vocal line begins at measure 86 and includes a repeat sign. The instrumental parts include Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Trumpet 1 (Tpt. 1 in Bb), Horn in F (Hr. in F), Trombone 1 (Tbn. 1), Tuba (Tba.), Snare Drum (S. D.), Cymbal (Cym.), Timpani (Timp.), Bass Drum (B. D.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. The vocal line is in Arabic. The instrumental parts include various rhythmic patterns and dynamics, such as accents (f) and triplets (3).

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هكذا كنا

٢٠-هكذا كنا

89

Fine

غناء

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Tpt. 1
in Bb

Hr.
in F

Tbn. 1

Tba.

S. D.

Cym.

Timp.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● هـلـ التارـيـخ

غناء
عمر حلواني

ألحان
عمر حلواني

كلمات
عبدالله التميمي

أشرقـت شمس الأمانـي
فـي الصحاري والتلال
هـلـ التارـيـخ وكـبر
والعناء ولى وزال
دارنا خير الديار
فـي دور العلياء منار
كل ما فيها عمار
بالرجال المخلصين
بعد ما كانت شتات
التقت كل الجهات
والسبب عبد العزيز
ثبت بـنيان ثبات
سير يا راعي المسيرة
بارك الله في المسير
عشت يا فهد الجزيرة
في حمى المولى القدير

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هَلَلُ التَّارِيخِ

غناء
عمر حلواني

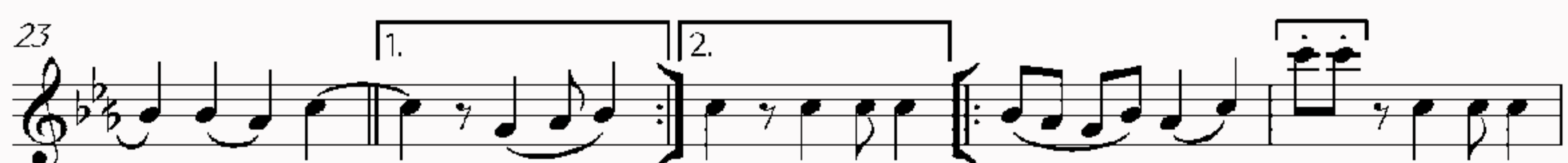
ألحان
عمر حلواني

كلمات
عبدالله التيمي

مقام بياتي على درجة صول

إيقاع رومبا

موسيقى الجميع إيقاع



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

هـلل الـلارلـل

٢-هـلل الـلارلـل

38

كـورال

١,٢ كـوبلـلـلـل

43

كـورال

1. 2.

48

1. 2.

53

كـورال

بـعد ك 2

58

1. 2.

63

موسـلـلـلـل الـلـلـلـل

Fine.

اضـط هـنا

للاستـماع للأـغـنـلـلـل

● يا أمجادى

غناء
فوزي محسون

ألحان
فوزي محسون

كلمات
صالح جلال

ألا غني يا أمجادى
وعيدي رجع إنشادي
ألا يوم اعتزازي دا
بنوه بالأمس أجدادي
لأبو تركي سليل المجد
على جيد الزمان قلد
وسام الامن والسؤدد
ألا غني يا أمجادى
على التوحيد والسنة
وبالقرآن والإيمان
أقام بالعدل مرساه
وأسس منها البنيان
ألا يا دنيا دا يومي
فقومي غردي وغني
ورايات الفخر تزهوا
بعودة يومنا الوطني

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا أمجادى

غناء
فوزي محسون

ألحان
فوزي محسون

كلمات
صالح جلال

إيقاع أيوب + عدي

مقام عجم على درجة سي بيمول

124 - موسيقى الجميع

7

150 - عدي

17

12

17

20

24

2,4 كورال

للرجوع 4 مرات

1,2,3.

4.

29

Fine.
بعد 2 ك

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● يا حامل الراية

غناء
أبو بكر سالم

ألحان
أبو بكر سالم

كلمات
أبو بكر سالم

يا حامل الراية يا حامي الحمى
وعلى الشدائد ينصرّك رب السماء
احمي عرينك يا فهد
بسلاح دينك يا فهد
نهر السلف يروي ما منه ضما
واصل بضبط بخطى رأس القافلة
الحمل حملك والركاب مواصلة
زادك وزادي يا فهد
بسمه بلادي يا فهد
ام المدائن يا فهد مهد الرجال
وأنت بفضل الله من خير الرجال
من يحفظون الود ويهدوا الجبال
وبالعقول النيرة عدوا المحال
ابني وواصل يا فهد
والخير حاصل يا فهد

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● يا حامل الراية

غناء
أبو بكر سالم

أبو بكر سالم
أحسان

كلمات
أبو بكر سالم

مقام بیاتی
 علی درجۃ الحسینی عشیران (لا قرآن)

♩ = 140

♩ = 140

tr

6 tr tr tr tr

11 ناي ناي

15 ناي Tutti tr tr

19

23 3 غناء مذهب

27

32 1. 2. کورال کورال

3 3 3 3 3

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا حامل الراية

٢- يا حامل الراية

غناء كوبليه 1

كورال

كورال

موسيقى كوبليه 2 بدون إيقاع

أورج

أورج

إيقاع

140 = ج

كمان

Tutti

كمان

Tutti

أورج

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا حامل الراية

٣-يا حامل الراية

Tutti أودج

1. **Tutti** 2. *tr*

غناء كوبليه 2

1.

2.

3

كورال كورال

1. 2. 3

3 3 3

فقله

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا موطني

غناء

محمد يحيى توعري

يا موطني يا موطن الهادي البشير
يا موطني يا منبع الخير الكثير
منك صبراً راحلاً وبطل شهيد
فيك خالد قائد وفهد عظيم
فيك عزي فيك أمني لك روعي يا موطني
يا موطني يا موطن البيت الحرام
يا موطني يا رافعاً علم السلام
قد أشرقت شمس الطفولة
وأضاء مني إشعاعها فجر مجيد
فالغصن يزهو ناديا والطير يصدح شادن
والكل يهتف عالياً يا موطني

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا موطني

غناء

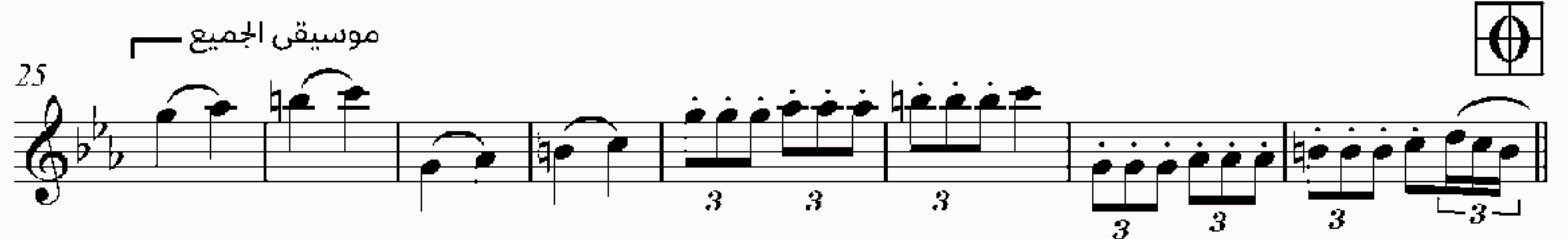
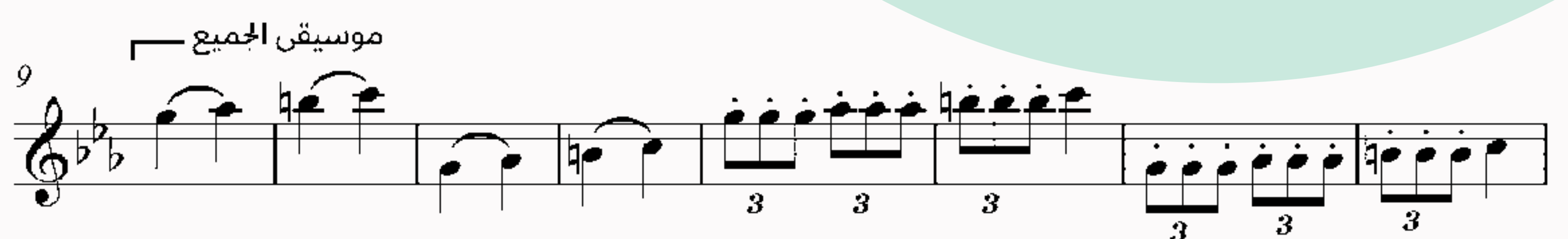
محمد يحيى توعري

مقام حجاز على درجة صول

إيقاع ملفوف

♩ = 116

موسيقى الجميع



اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يا موطني

٢- يا موطني

54

61

70

77

84

92

Fine.

غناء ك 2 و 1

4 مرات

1. 2. 3.

4.

3

II

II

1.

2.

1.

2.

§

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أنا سعودي

غناء
عابد البلادي

أنا سعودي في بلادي تغنيت
ما همني كثر الحكي والحسود
ردد الايات بيت ورا بيت
واهتف بأعلى صوت إني سعودي
في دار أبو تركي عشت وتربيت
دارنا ريننا من عصور الجدود
دار الكرم والطيب لا أقبلت وقفيت
هذا دليل وكل الأمة الشعوب
من شرقها لغربها وين ما جيت
جنوبها ولا شمال الحدود
أمن وأمان وخير لا صبحت وأمست
في ظل قائدنا عريب الجدود
أنا سعودي في بلادي تغنيت
ما همني كثر الحكي والحسود

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أنا سعودي

غناء
عابد البلادي

ايقاع زار - مقام راست الدوكاه

$\text{♩} = 100$

f Zylophone

5 *f* Tutti

9 *f* Tutti Guitar

13 *f* Tutti Guitar

17 *f* Tutti

22 *mf* A غناء مذهب

27 *mf*

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أنا سعودي

٢- أنا سعودي

31

35 *mf*

39 أطفال *f*

43 مطرب *mf* *f* *f*

47 أطفال *f* *f* *f*

51 مطرب *p* *f*

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أنا سعودي

٣- أنا سعودي

57 **B** موسيقى كورليه 1,2,3 *Tutti* *Guitar* *Tutti* *Guitar* *f*

61 *Tutti* *Guitar* *Tutti* *Guitar* *f*

65 *Tutti* *f*

69 *mf*

73 **C** غناء كورليه 1,2,3 *mf* *f* *mf*

77 *f* *mf*

81 *f* *mf* *f* 7

85 مطرب *mf*

89 أطفال *f*

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

أنا سعودي

ع-أنا سعودي

93 *mf*

97 أطفال *f*

101 مطرب *mf* *f* *f*

105 أطفال *mf* *f* *mf* *f*

To Coda ⊕

109 مطرب *mf* §

115 Coda ⊕ *f* قفله

[118] Fine

Notation by: Mounir Saad

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● بلادي يا أسمى وطن

يا حب في قلبي سكن
في تاج وجداني مكن
يا بلادي يا أسمى وطن
يا كعبة أقداسك علم
اشدو بها غنوة ونغم
يا نجدة في الضيق والمحن
للجار أعراب وعجم
يا بلادي يا أسمى وطن
واكتبها في سجل الزمن
يا بلادي يا أسمى وطن
يا شوق يسري في البدن
شوق وحنين ماله شجن
يا قبلة في وجه الأمم
من طيبه للبيت والحرم
يا بلادي يا أسمى وطن
بلسم جراح يشفي الألم
دار وأهل نخوة وكرم
وأقولها جهر وعلن
حبك سلاني وفتن
يا بلادي يا أسمى وطن

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

بلادي يا أسمى وطن

إيقاع رومبا

مقام هزام على درجة مي نصف يعول

II 8^{ma} موسيقى الجميع

♩ = 160

5

10

13

17

23

29

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

● بلادي يا أسمى وطن

٢- بلادي يا أسمى وطن

33

وقفه

إيقاع

37

وقفه

إيقاع

40

السنيو 4 مرات

بعدك 4

44

موسيقى الجميع

Fine.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

يومنا الوطني

غناء
سراج عمر

ألحان
سراج عمر

كلمات
صالح جلال

يا يومنا الوطني
ذكراك للزمن
عبد العزيز وَّحد
المملكة وشيّد
يا يومنا الوطني
أبو الأبطال
صال وجال
وأمنّا في دولتنا
بحول الله
وإرادة الله
شيّد مجد نهضتنا
وكان النصر
عز وفخر
ترفرف فيه رايتنا
يا يومنا الوطني
مجد لنا التاريخ
ذكرى مدى الأزمان
والعزة بالتوحيد
مطبوعة في الأذهان
والروح يا وطني
ما تغلى
على الأوطان

للاستماع للأغنية اضغط هنا

● غني يا تاريخ

غناء
سراج عمر

ألحان
سراج عمر

كلمات
صالح جلال

غني يا تاريخ أمجادي هنا
صاغها عبد العزيز صقر الجزيرة
قلد الأيام في الجيد اعتزازا
لوحة الإيمان نبراس المسيرة
ومضى عبد العزيز
وصناديد الأباة
نشروا العدل المكين
رفعوا ذكر الإله
غني يا تاريخ
غني يا تاريخ أمجادي هنا
يومنا فخر وماضينا عريق
وغدٌ يفخر بالود العميق
نحن جند الله أحفاد الفداء
نمضي للموت وللحق المضاء
ومضى عبد العزيز
وصناديد الأباة
نشروا العدل المكين
رفعوا ذكر الإله
غني يا تاريخ
غني يا تاريخ أمجادي هنا

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

غني يا تاريخ

كلمات
صالح جلال

ألحان
سراج عمر

غناء
سراج عمر

مقام سوزناك

81

رَيْتُمْ عَدْنِي

8

مَقْسُوم

أَوْج

14

أَوْج

19

22

وَحْدَهُ كَبِيرَهُ

غَنَاء

27

32

4مرات 4-2 كورال

عَدْنِي

1.

2.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

غني يا تاريخ

٢-غني يا تاريخ

عذني

وحده كبيره

رق

كورال

2 مره مطرب

وقفه ريتم

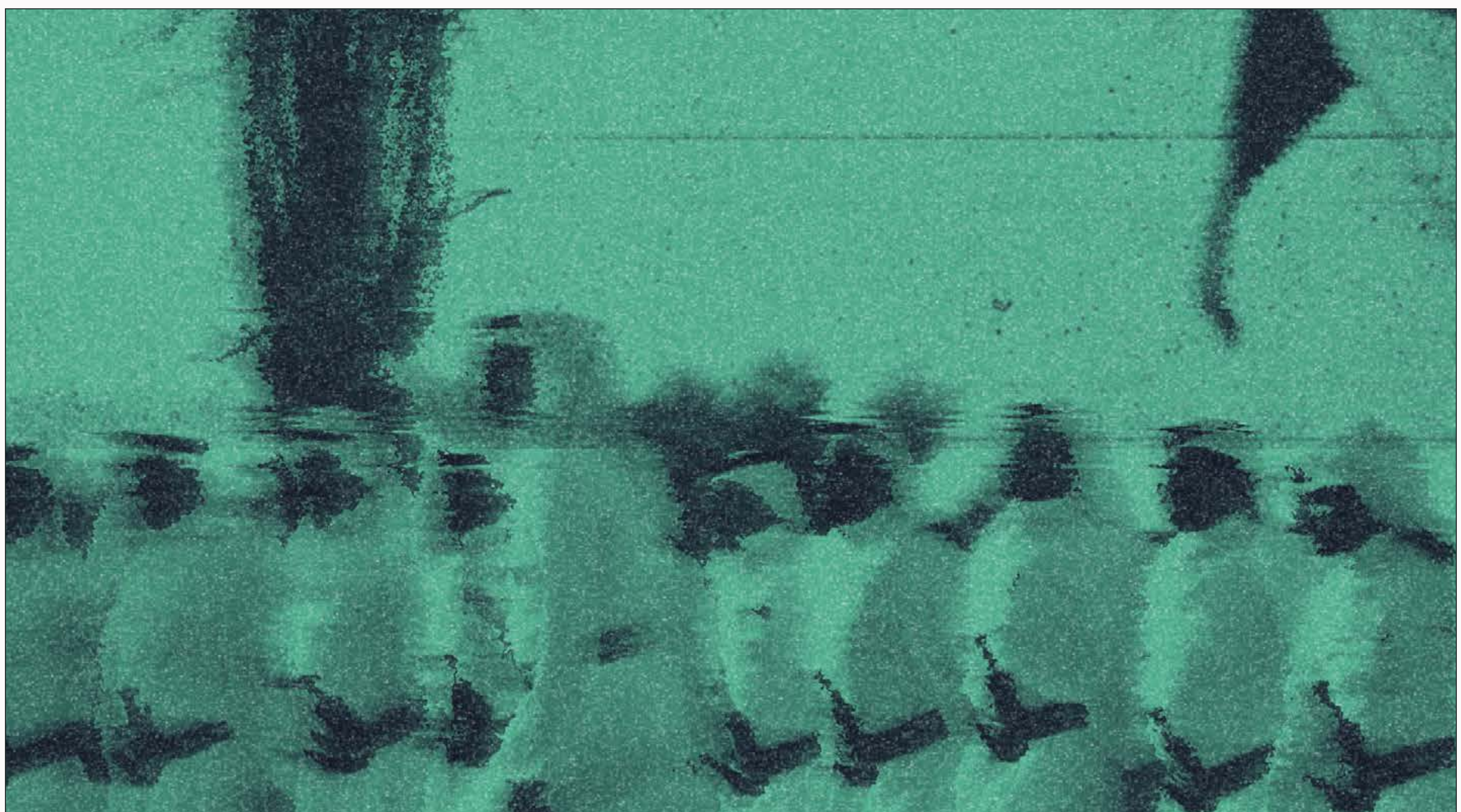
Fin.

اضغط هنا

للاستماع للأغنية

الإيقاعات الموسيقية للأعمال

MUSIC RHYTHMS OF SONGS

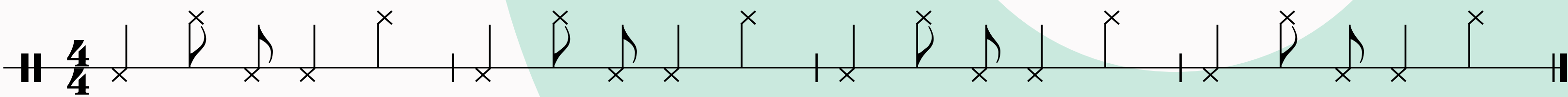


الإيقاعات الموسيقية

MUSIC RHYTHMS

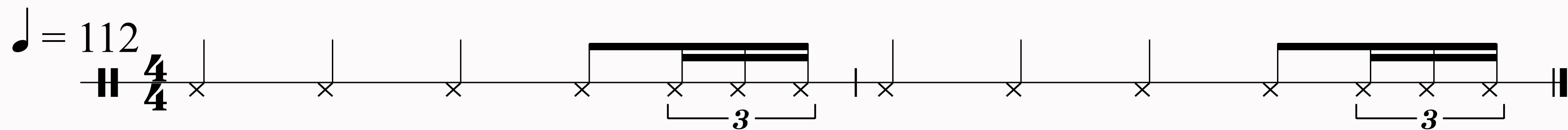
الروابي العالية

إيقاع تفعيلة ينبعاوي



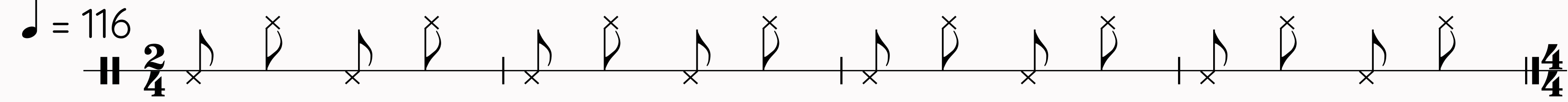
المحراث والمحراب

إيقاع مارشي

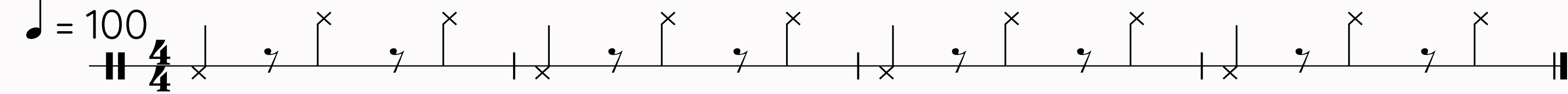


ترانيم اللقاء

إيقاع فوكس

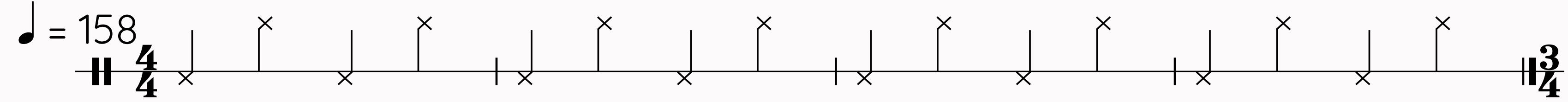


إيقاع واحدة كبيرة

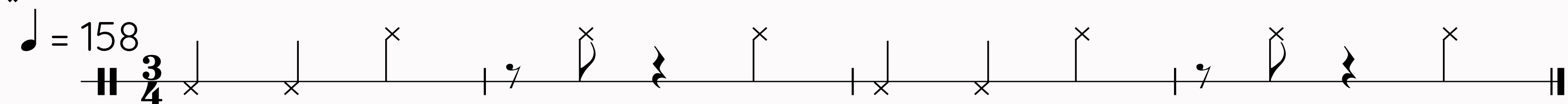


شيخنا بن سعود

إيقاع خبيتي



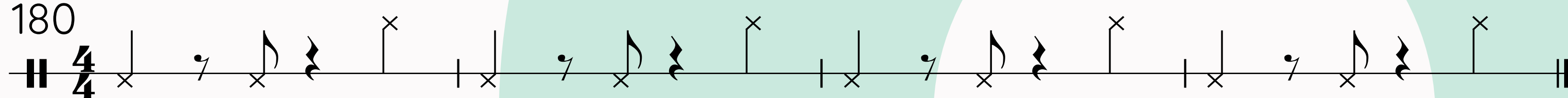
إيقاع سواخلي



صقر الجزيرة

إيقاع عدني

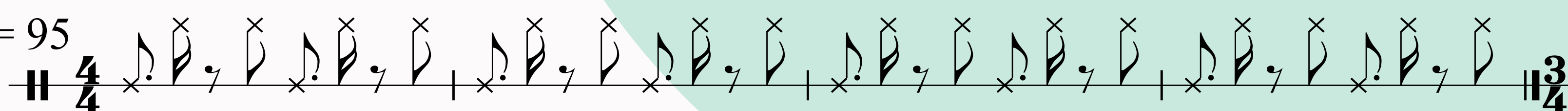
♩ = 180



غروس المجد

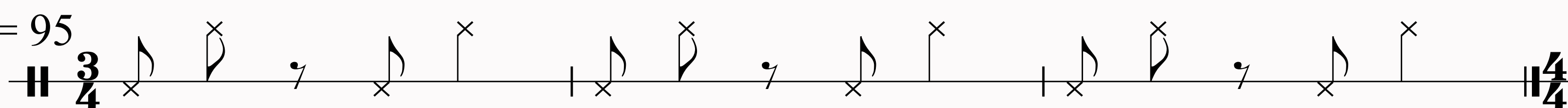
إيقاع ملفوف

♩ = 95



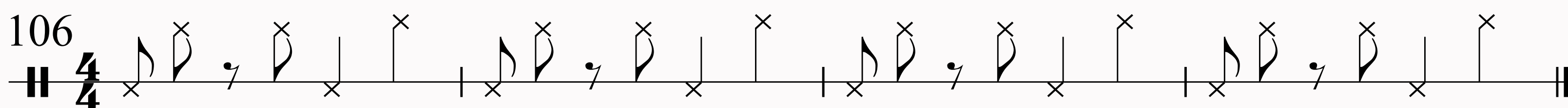
إيقاع سامري

♩ = 95



إيقاع مقسوم

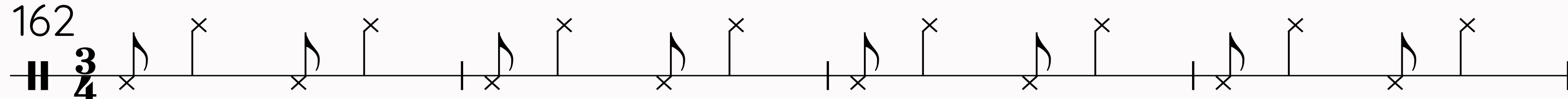
♩ = 106



عهد الفهد

إيقاع شرح

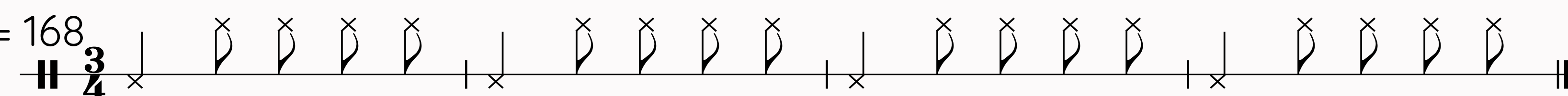
♩ = 162



غردي يا طيور

إيقاع شرح

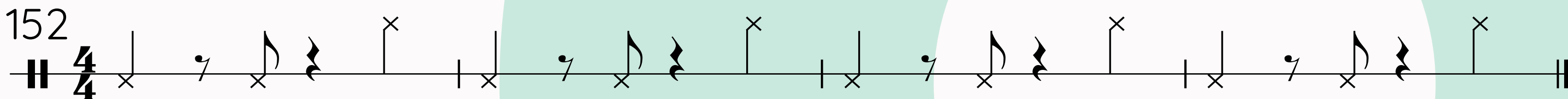
♩ = 168



فجر الذكرى

إيقاع عدني

♩ = 152



مملكتنا الغالية

رتم شرح

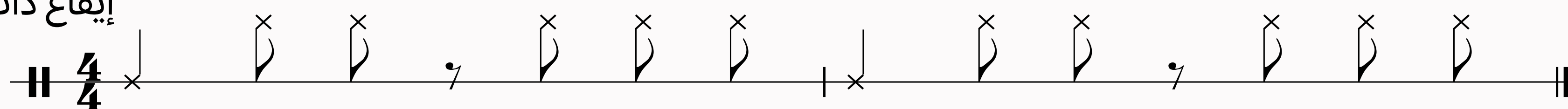
♩ = 168



وحدة الشعب السعيد

إيقاع دانه

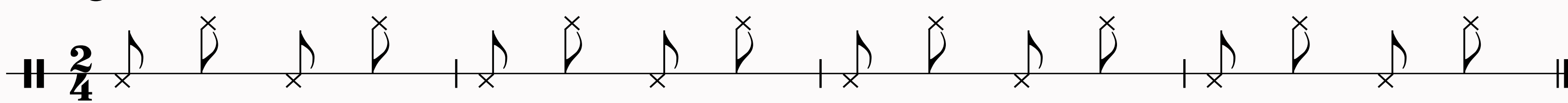
♩ = 168



وطني منار للأمم

إيقاع فوكس

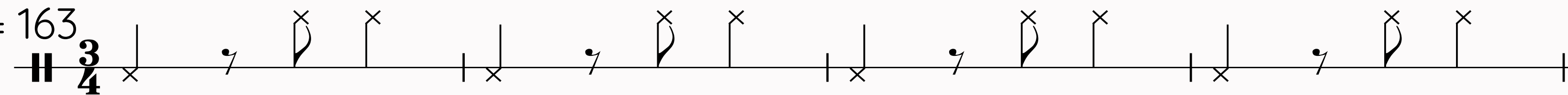
♩ = 168



يا شعب المملكة

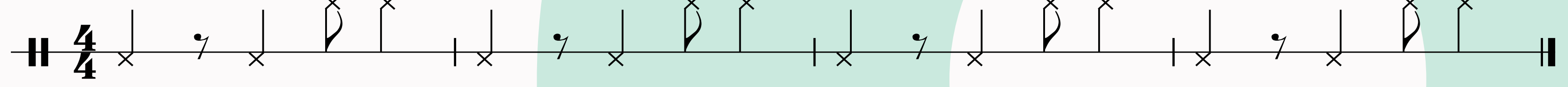
إيقاع شرح

♩ = 163



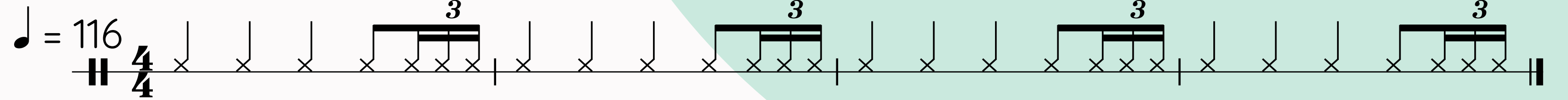
وطني الحبيب

إيقاع عدني



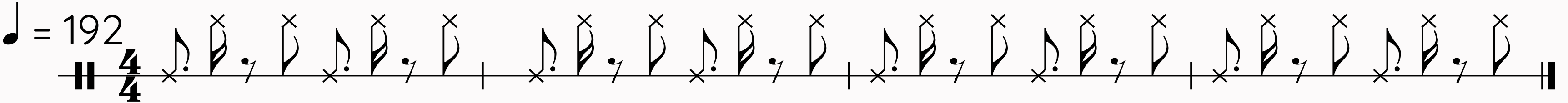
منار الهدى

إيقاع مارش



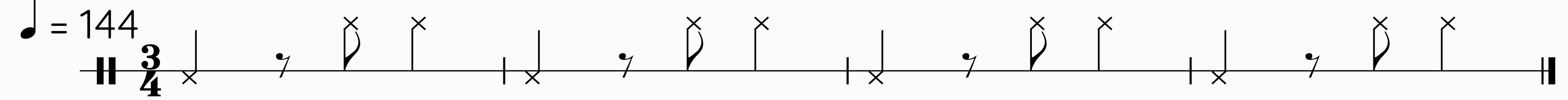
المجد والنور

إيقاع ملفوف



يا بلادي واصلي

إيقاع سواحي شرح



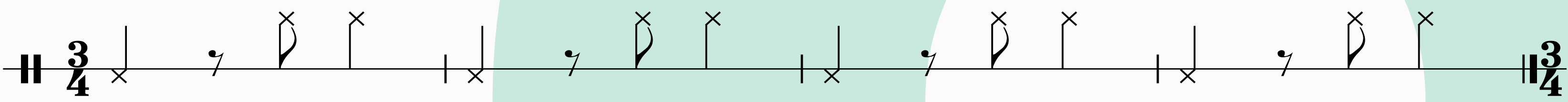
المجد

إيقاع مارش

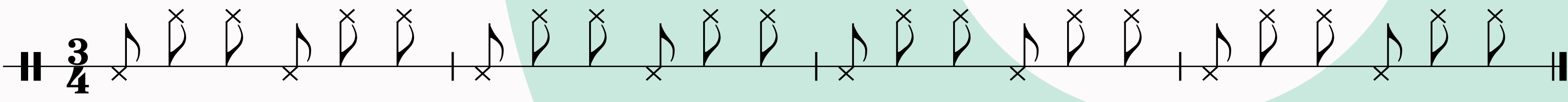


حدثينا يا رواي نجد

إيقاع شرح

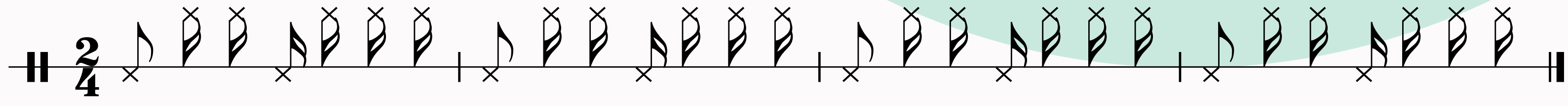


إيقاع عتبة



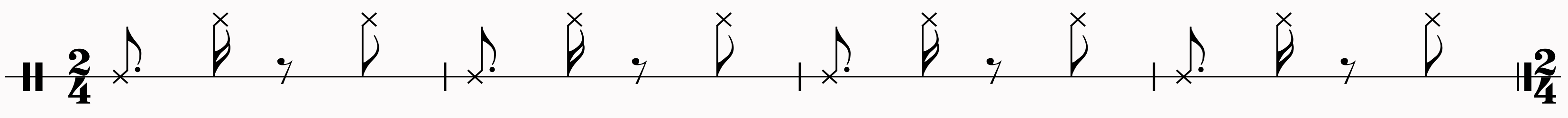
أوقد النار يا شبابها

إيقاع دزة سعودي

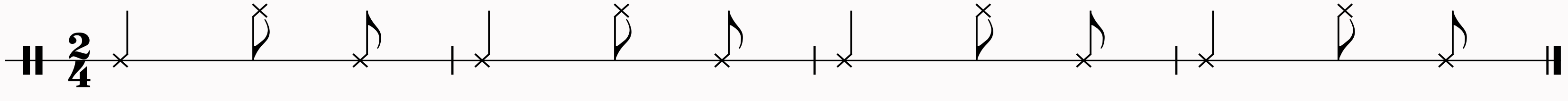


رياض الحب

إيقاع ملفوف



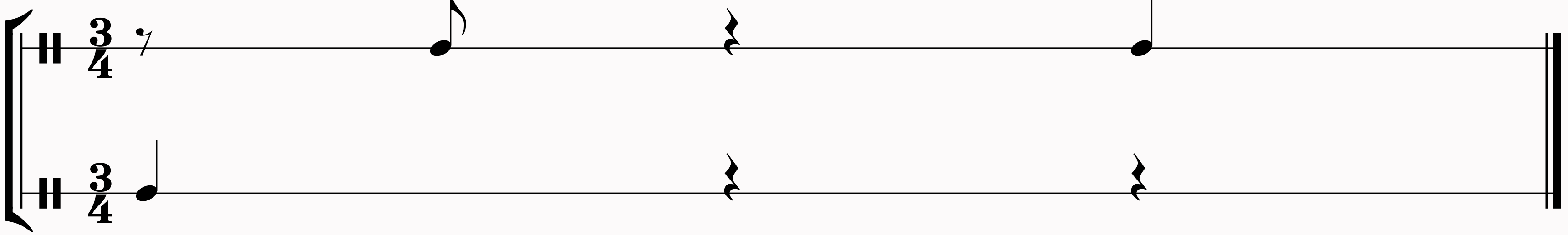
إيقاع كراتشي



سعوديين

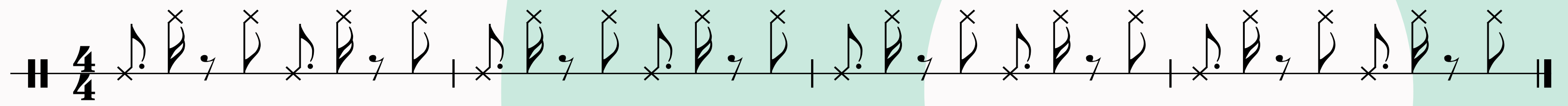
ضرب شرح

♩ = 166



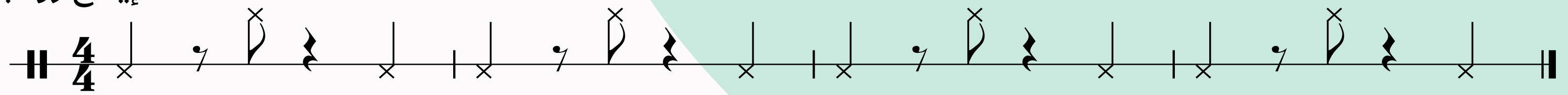
أيا يومنا الوطني

إيقاع ملفوف



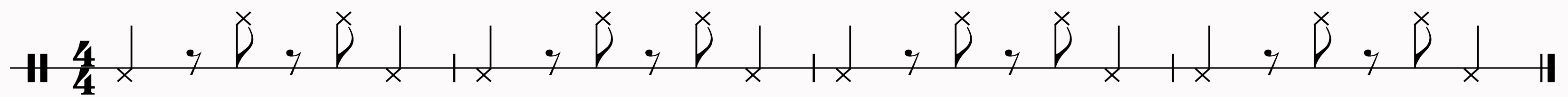
اجتمعنا أمة وحدة

إيقاع رومبا



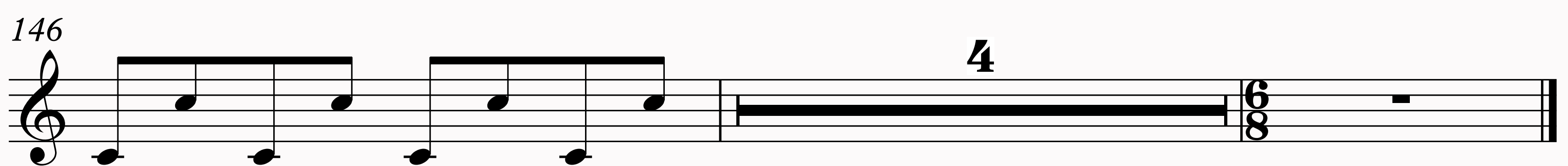
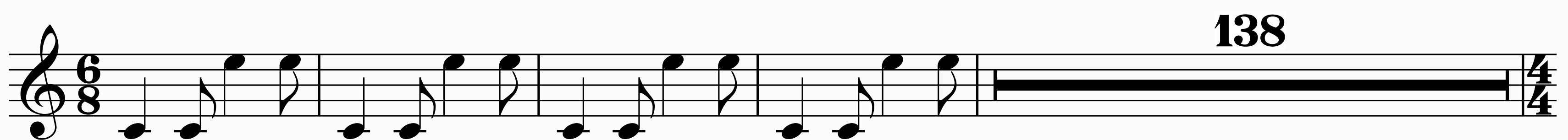
أحلى بلاد

إيقاع رومبا مصري



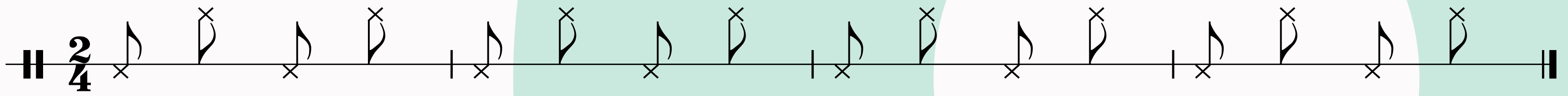
يوم الوطن

♩=170



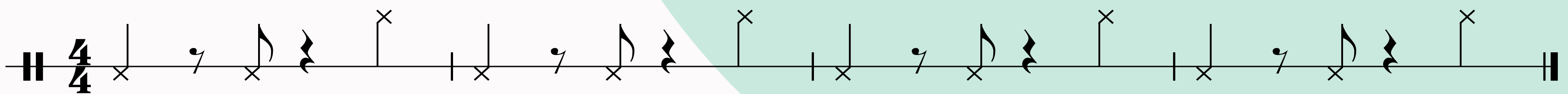
أغلى بلد

إيقاع فوكس



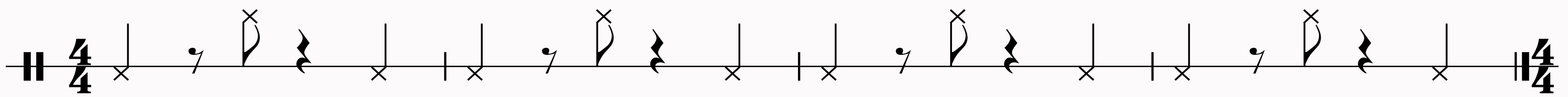
افرحي يا ديرتي

إيقاع عدني

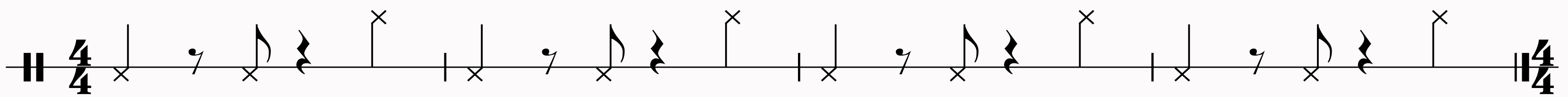


السودة

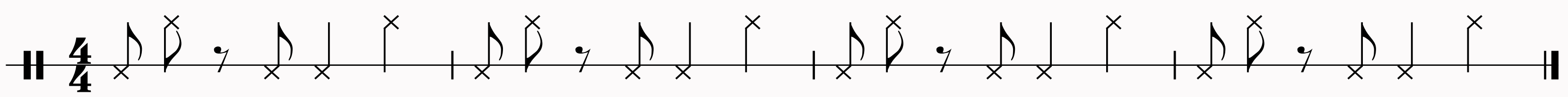
إيقاع رومبا



إيقاع عدني

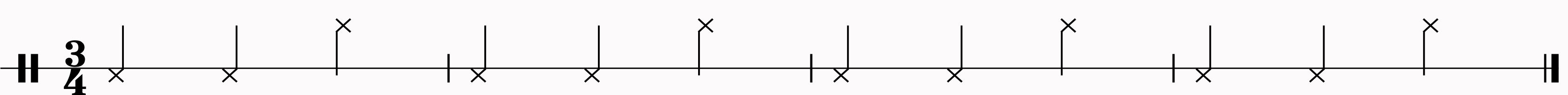


إيقاع مقسوم صعيدي



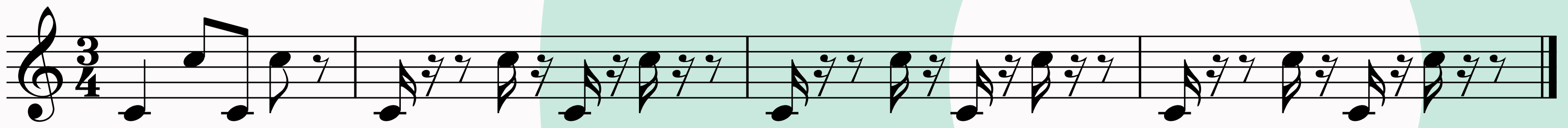
الله أكبر يا بلد

إيقاع دزة



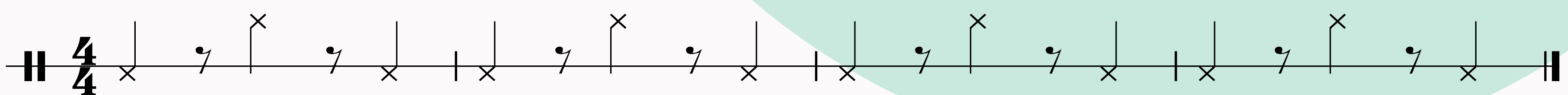
الله أكبر يا الوطن

شرح



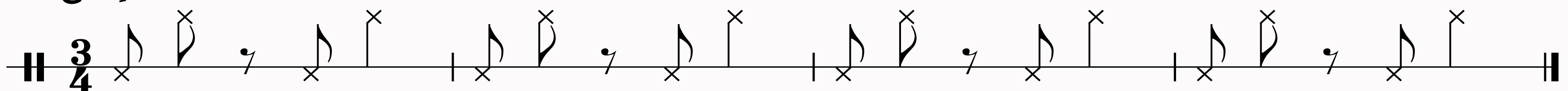
سلام مني

إيقاع رومبا أفرنجي



يا أظهر بلد

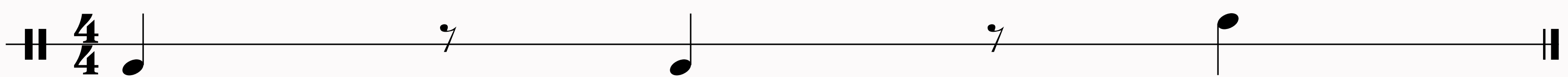
إيقاع دوسري



أهواك يا بلادي

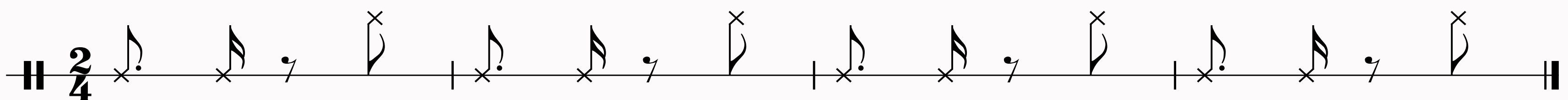
ضرب عدني

♩ = 180



بالإيمان والتوحيد

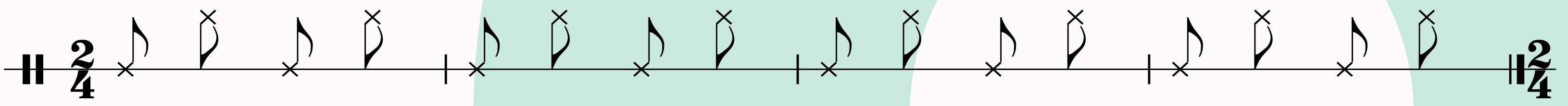
إيقاع تنويع على الملفوف



تحت الراية

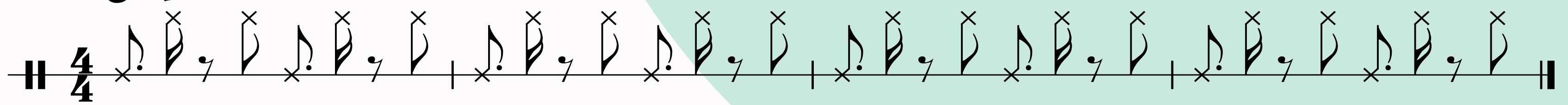
تغني الجزيرة

ایقاع فوکس



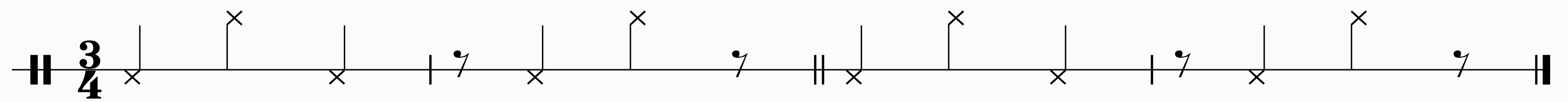
تغني الجزيرة

إيقاع ملفوف



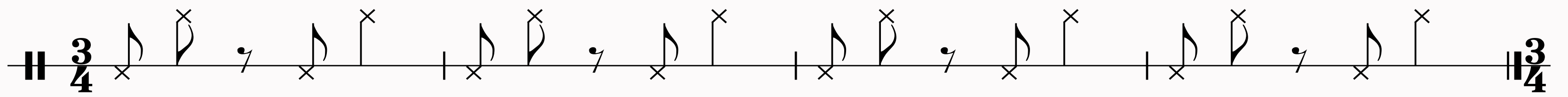
توحيد أمة

إيقاع شرح كويتي

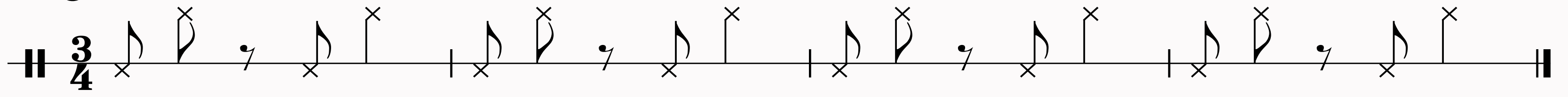


حنا جندك

إيقاع سامري

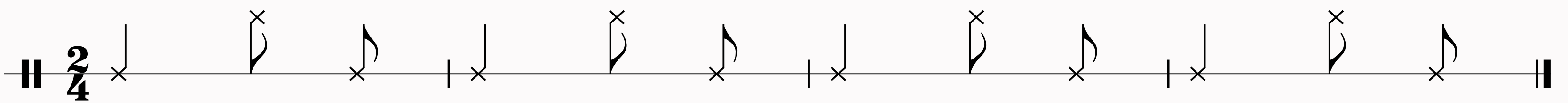


ایقاع دوسري



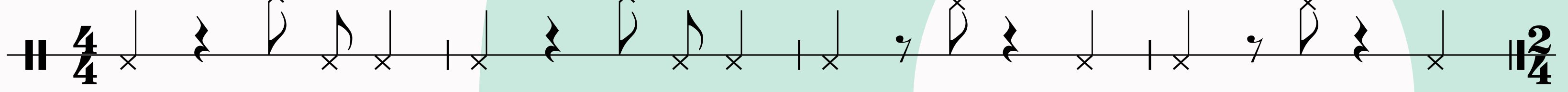
ربوع المدينة

ایقاع کراتشي



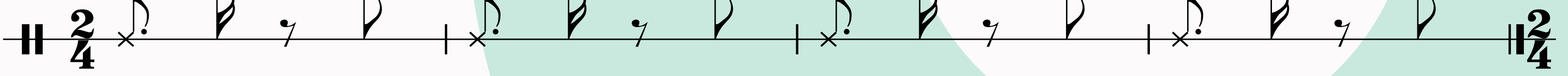
روابي قباء

إيقاع رومبا



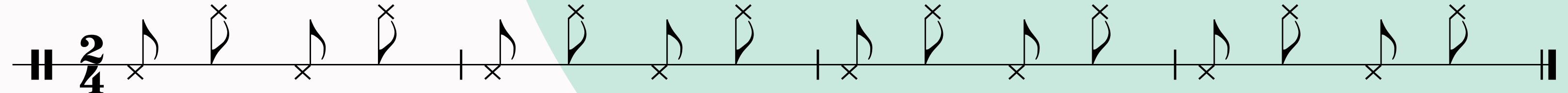
إيقاع ملفوف

S. D.



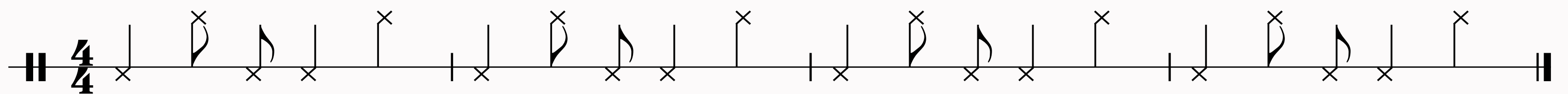
إيقاع فوكس

S. D.



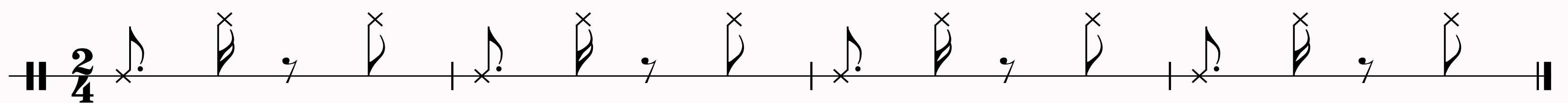
زانت المملكة

إيقاع ينبعاوي



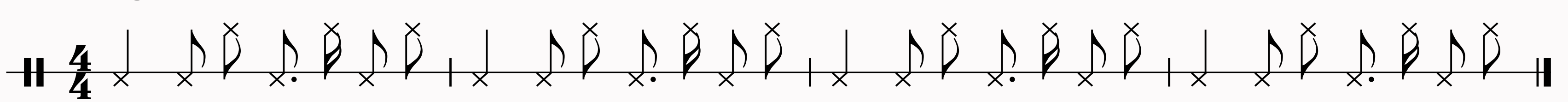
سر بنا نحو العلا

إيقاع ملفوف



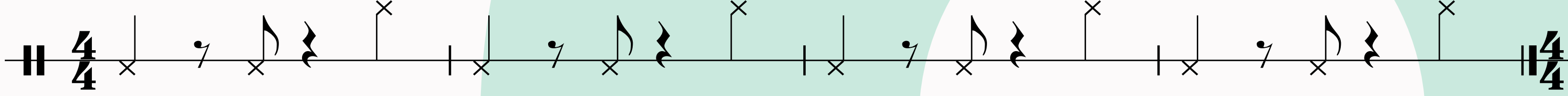
سعودية

إيقاع أيوب + زار



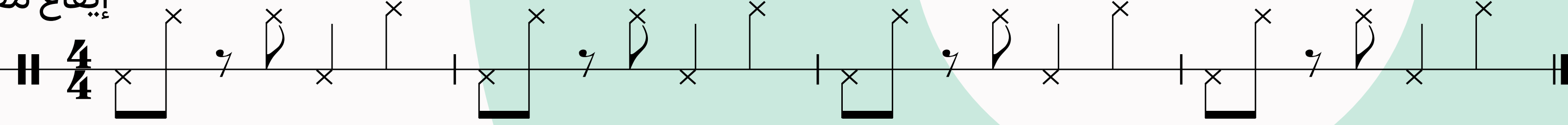
سلام الله يا ديرتنا

إيقاع عدني



إيقاع مقسوم

S. D.



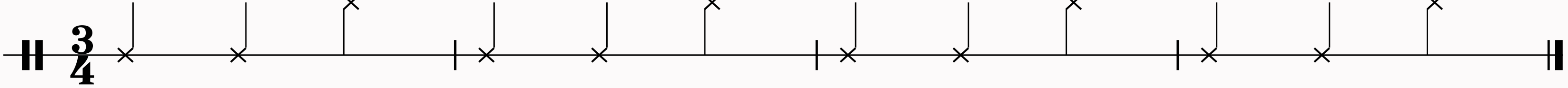
شاهد الله علينا

إيقاع دوسري



عز الوطن

إيقاع دوسري



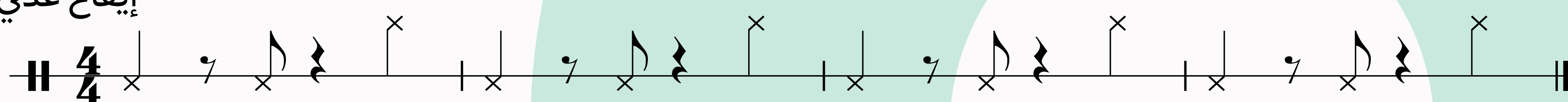
قادري

إيقاع دوسري



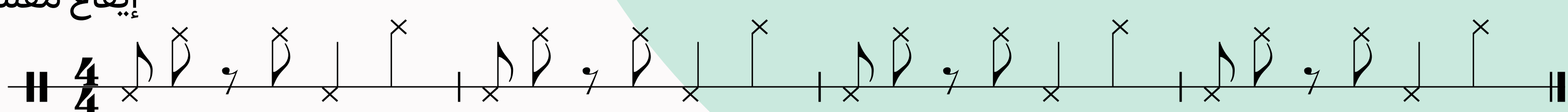
من قلب الجزيرة

إيقاع عدني



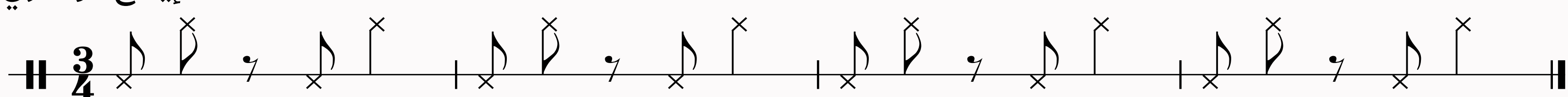
نهضة حلوة في بلادنا

إيقاع مقسوم



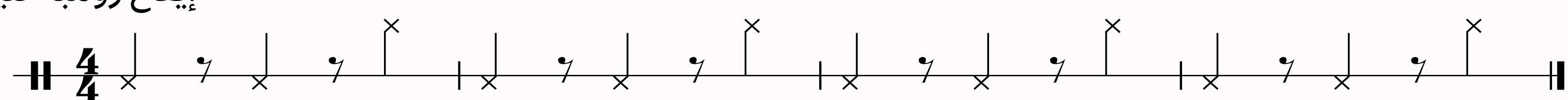
حنا السلام

إيقاع دوسري



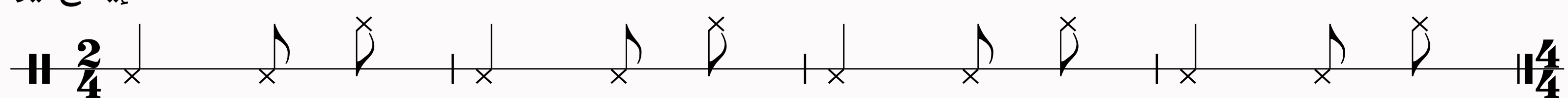
هلل التاريخ

إيقاع رومبا خليجي

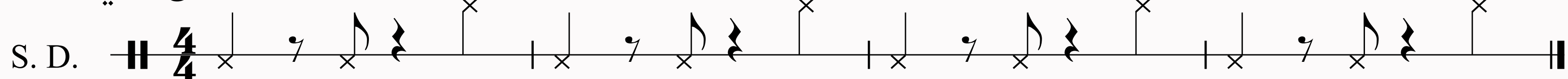


يا أمجادي

إيقاع أيوب

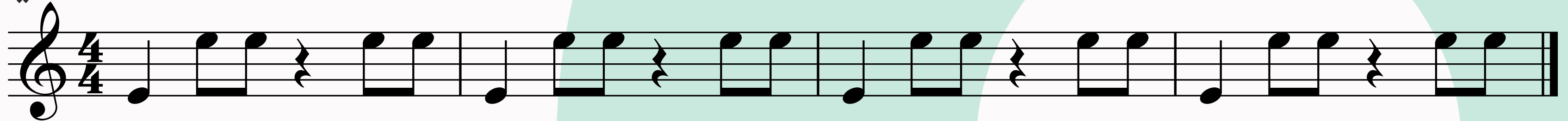


إيقاع عدني

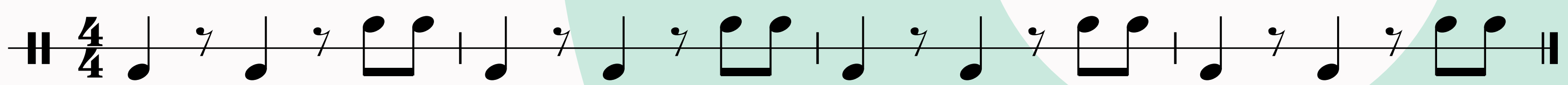


يا حامل الراية

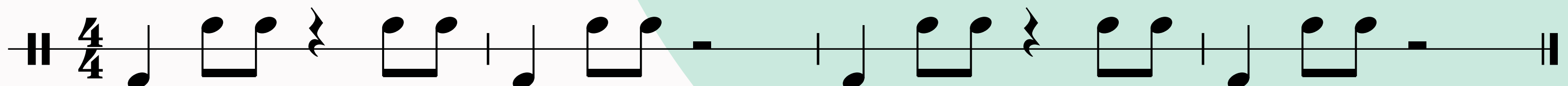
عدني



رومبا

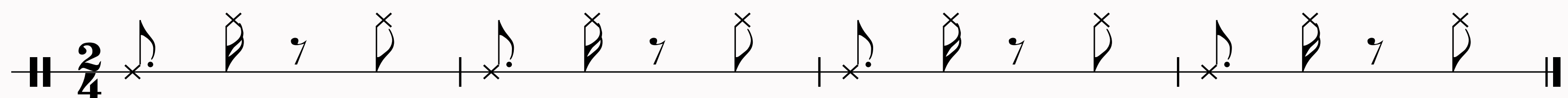


تفعليه



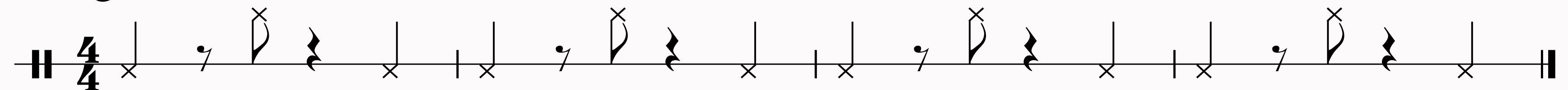
يا موطني

إيقاع ملفوف



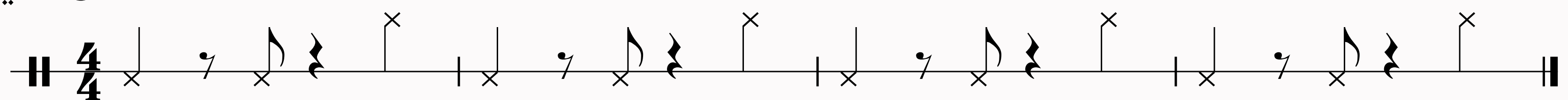
بلادي يا أسمى وطن

إيقاع رومبا



يومنا الوطني

إيقاع عدني

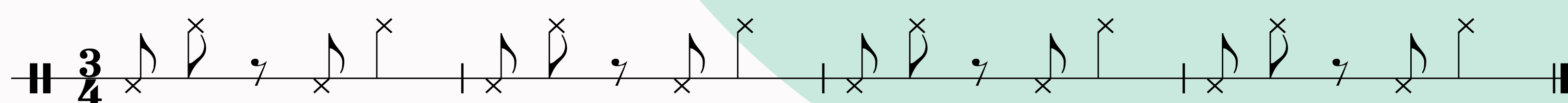


غني يا تاريخ



أجل نحن الحجاز ونحن نجد

إيقاع دوسري



الفهرس

| | | |
|-----|-------|-------------------------------------|
| 2 | | مقدمة |
| 4 | | لماذا التدوين الموسيقي؟ |
| 6 | | تنويه |
| 7 | | الروابي العالية |
| 11 | | المحراث والمحراب |
| 110 | | أهلا الملك فيصل - بسم الله |
| 111 | | ترانيم اللقاء |
| 125 | | حبيب الأمة العربية |
| 126 | | حبيب الديرة |
| 127 | | حماك الله |
| 128 | | ربنا واحد - كلنا فيصل وكلنا خالد |
| 129 | | فجر العروبة - زيارة الملك عبدالعزيز |
| 130 | | أوبريت سائرين |
| 132 | | شيخنا بن سعود |
| 139 | | صقر الجزيرة |
| 144 | | غروس المجد |
| 149 | | عهد الفهد |

الفهرس

| | |
|-----|----------------------|
| 154 | غردى ىا طيور |
| 158 | فجر الذكرى |
| 162 | لبىه ىا الحد الجنوبي |
| 163 | مملكنا الغالية |
| 166 | وحدة الشعب السعيد |
| 169 | وطنى منار للأمم |
| 172 | ىا رفيع التاج |
| 173 | ىا شعب المملكة |
| 176 | ىا صاحب الجلالة |
| 177 | ىا مروض صعب الأرىا |
| 178 | أنا ابن العروبة |
| 179 | وطنى الحبيب |
| 183 | منار الهدى |
| 186 | المجد والنور |
| 194 | ىا بلادى واصلى |
| 198 | المجد |
| 208 | الله أحد |

الفهرس

| | | |
|-----|-------|----------------------------|
| 209 | | توأم الجود |
| 210 | | ما لاحد منه |
| 211 | | يا أعذب الحب |
| 212 | | فوق هام السحب |
| 213 | | حدثينا يا رواي نجد |
| 218 | | وسم على ساعدي |
| 219 | | أجل نحن الحجاز ونحن نجد |
| 220 | | حبيبي ديرتي |
| 221 | | الله البادي |
| 222 | | يا سلامي عليكم يا السعودية |
| 223 | | حبيب الشعب |
| 224 | | سلمان الشهامة |
| 225 | | عاش سلمان |
| 226 | | أنت ملك |
| 227 | | هامة طويق |
| 228 | | أوقد النار يا شبابها |
| 236 | | رياض الحب |

الفهرس

| | | |
|-----|-------|--------------------|
| 241 | | سعوديين |
| 245 | | أيا يومنا الوطني |
| 248 | | هنا السعودية |
| 249 | | كوكب الأرض |
| 250 | | عاشقيناك |
| 252 | | اجتمعنا أمة وحدة |
| 255 | | أحلى بلاد |
| 257 | | يوم الوطن |
| 260 | | أغلى بلد |
| 262 | | افرحي يا ديرتي |
| 264 | | السودة |
| 268 | | الله أكبر يا بلد |
| 274 | | الله أكبر يا الوطن |
| 278 | | سلام مني |
| 284 | | يا أطهر بلد |
| 288 | | أهواك يا بلادي |
| 291 | | بالإيمان والتوحيد |

الفهرس

| | |
|-----|---------------------------|
| 293 | تحت الراية |
| 297 | تغني الجزيرة |
| 300 | توحيد أمة |
| 306 | حنا جندك |
| 310 | ربوع المدينة |
| 314 | روابي قباء |
| 318 | رياض العز |
| 331 | زانت المملكة |
| 333 | سر بنا نحو العلا |
| 335 | سعودية |
| 338 | سلام الله يا ديرتنا |
| 341 | شاهد الله علينا |
| 345 | عز الوطن |
| 348 | علم التوحيد |
| 353 | عود بنا يا تاريخنا |
| 358 | قادرين |
| 361 | مجد بلادي |

الفهرس

| | |
|-----|-----------------------------------|
| 366 | من قلب الجزيرة |
| 369 | نهضة حلوة في بلادنا |
| 372 | حنا السلام |
| 374 | هكذا كنا |
| 395 | هلل التاريخ |
| 398 | يا أمجادي |
| 400 | يا حامل الراية |
| 404 | يا موطني |
| 407 | أنا سعودي |
| 412 | بلادي يا أسمى وطن |
| 415 | يومنا الوطني |
| 416 | غني يا تاريخ |
| 419 | الإيقاعات الموسيقية للأعمال |